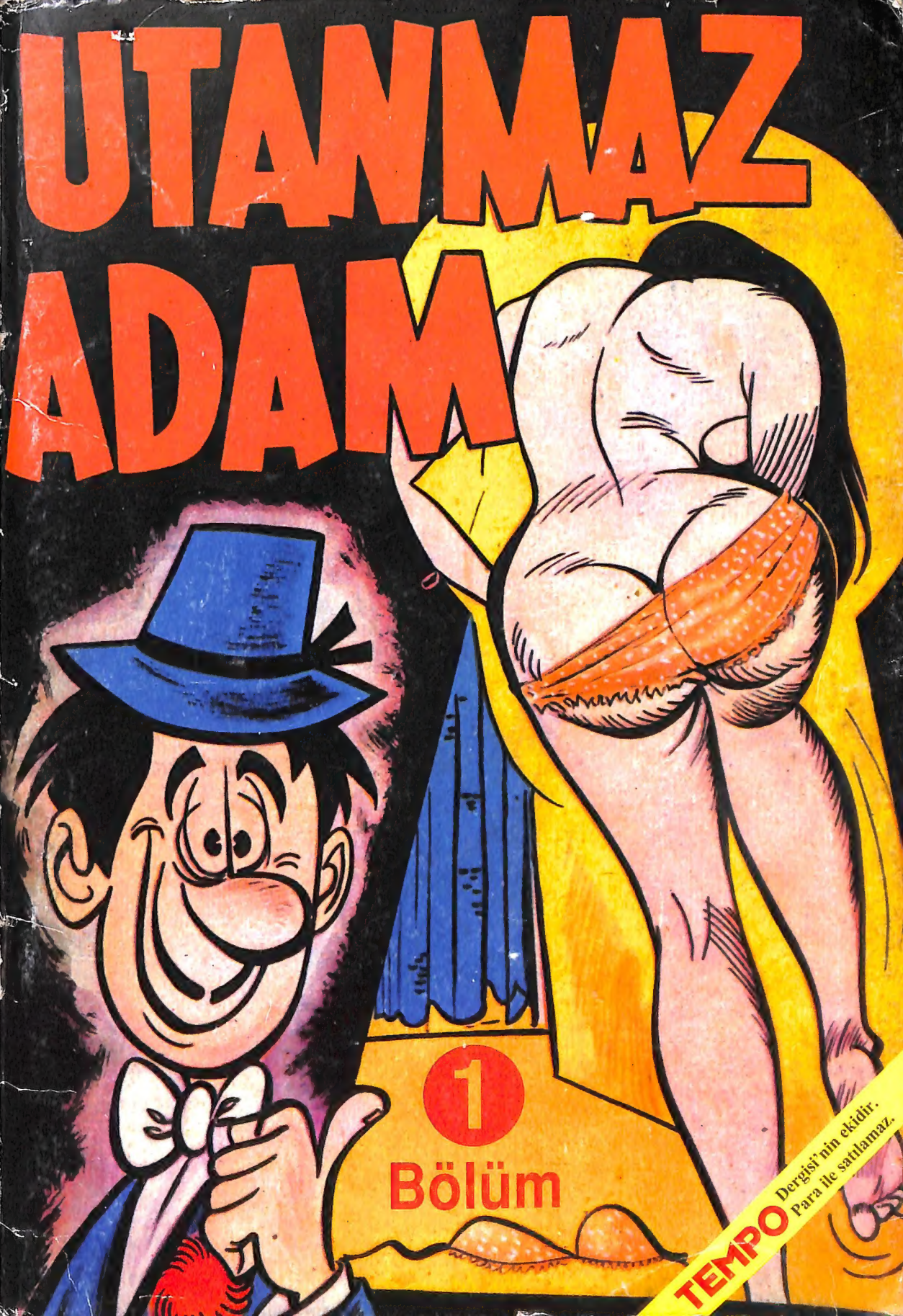
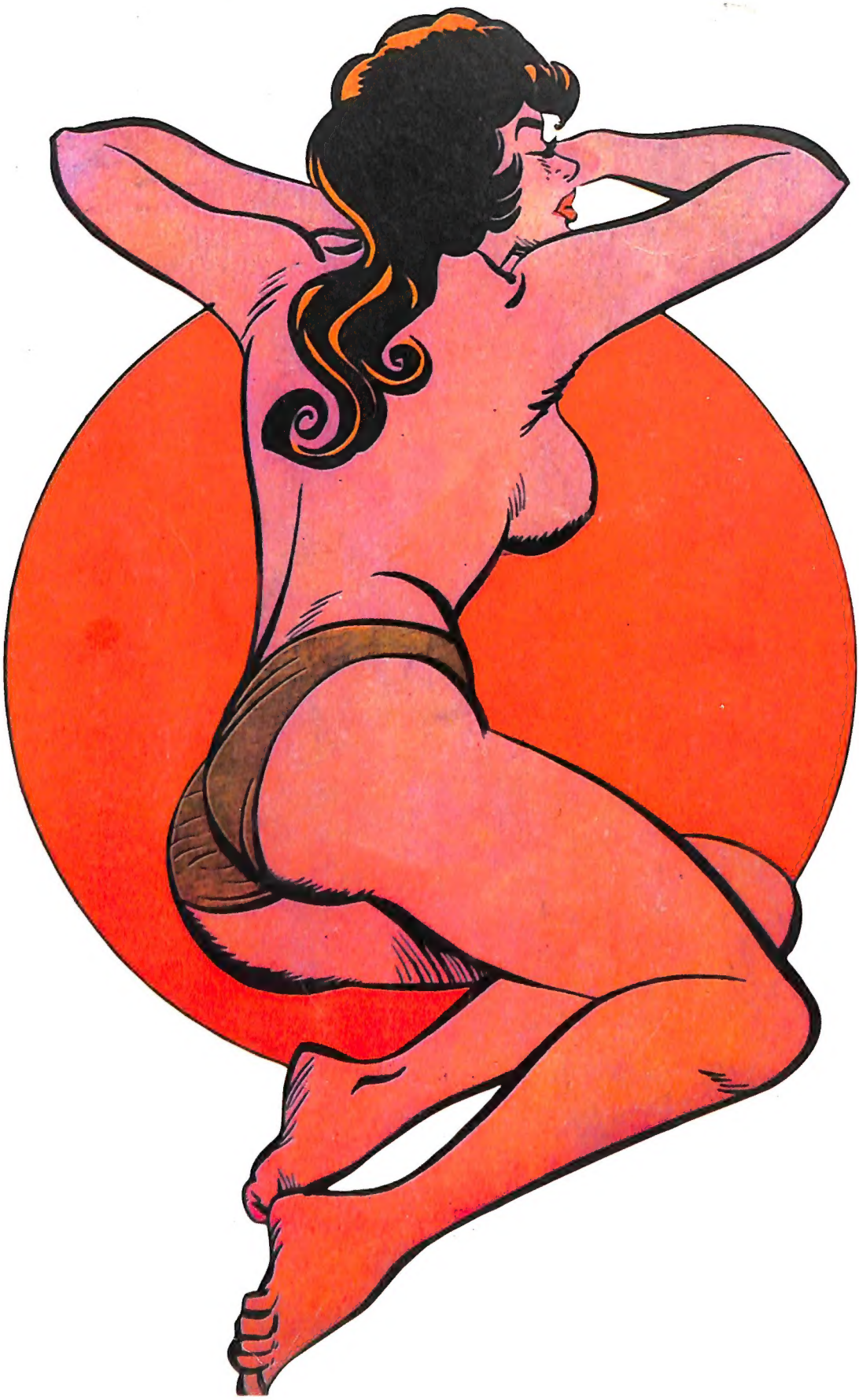
UTANMAZ ADAM

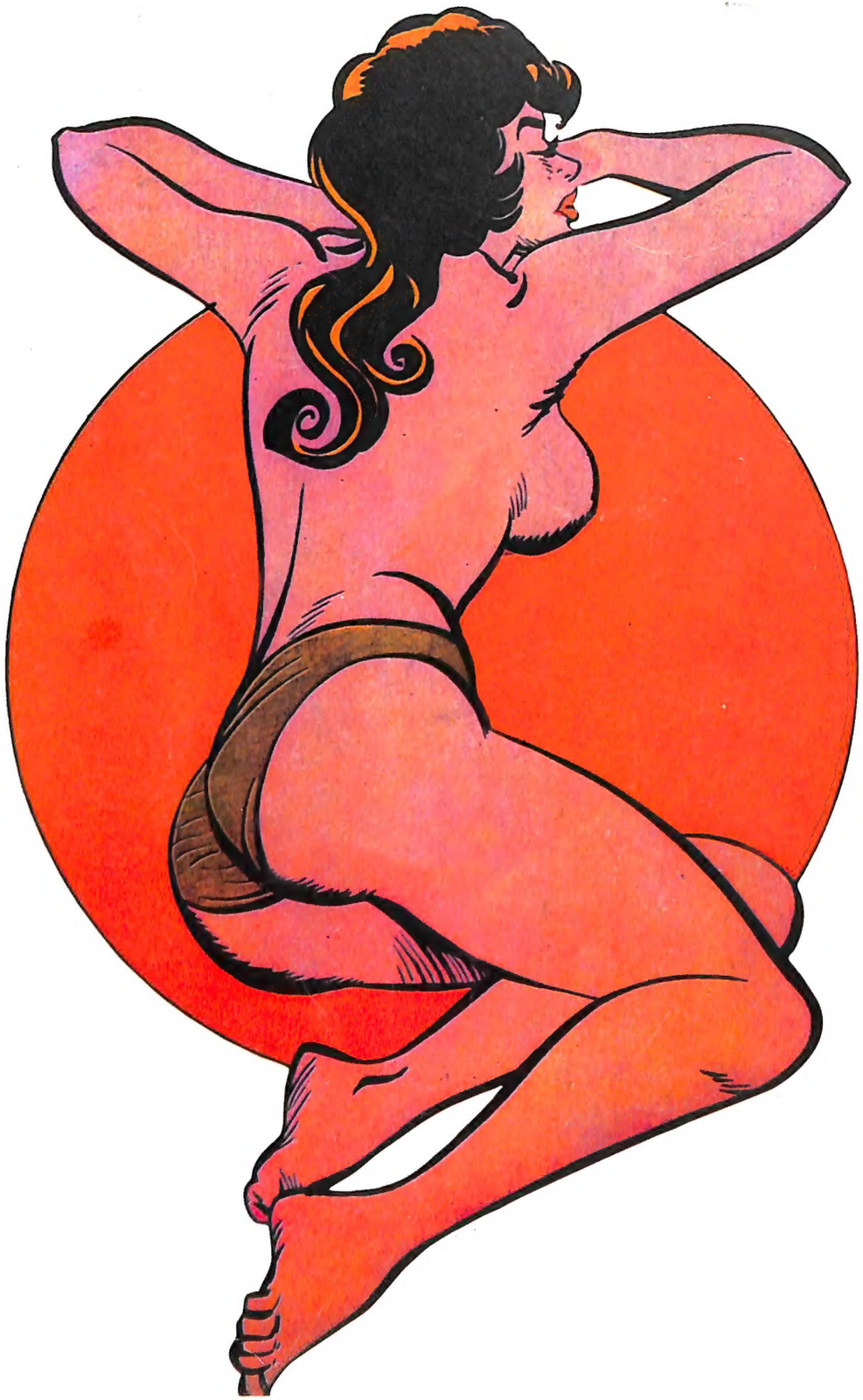


1

Bölüm

TEMPO Dergisi'nin ekidir. Para ile satılamaz.





UTANMAZ ADAM

1 Bölüm

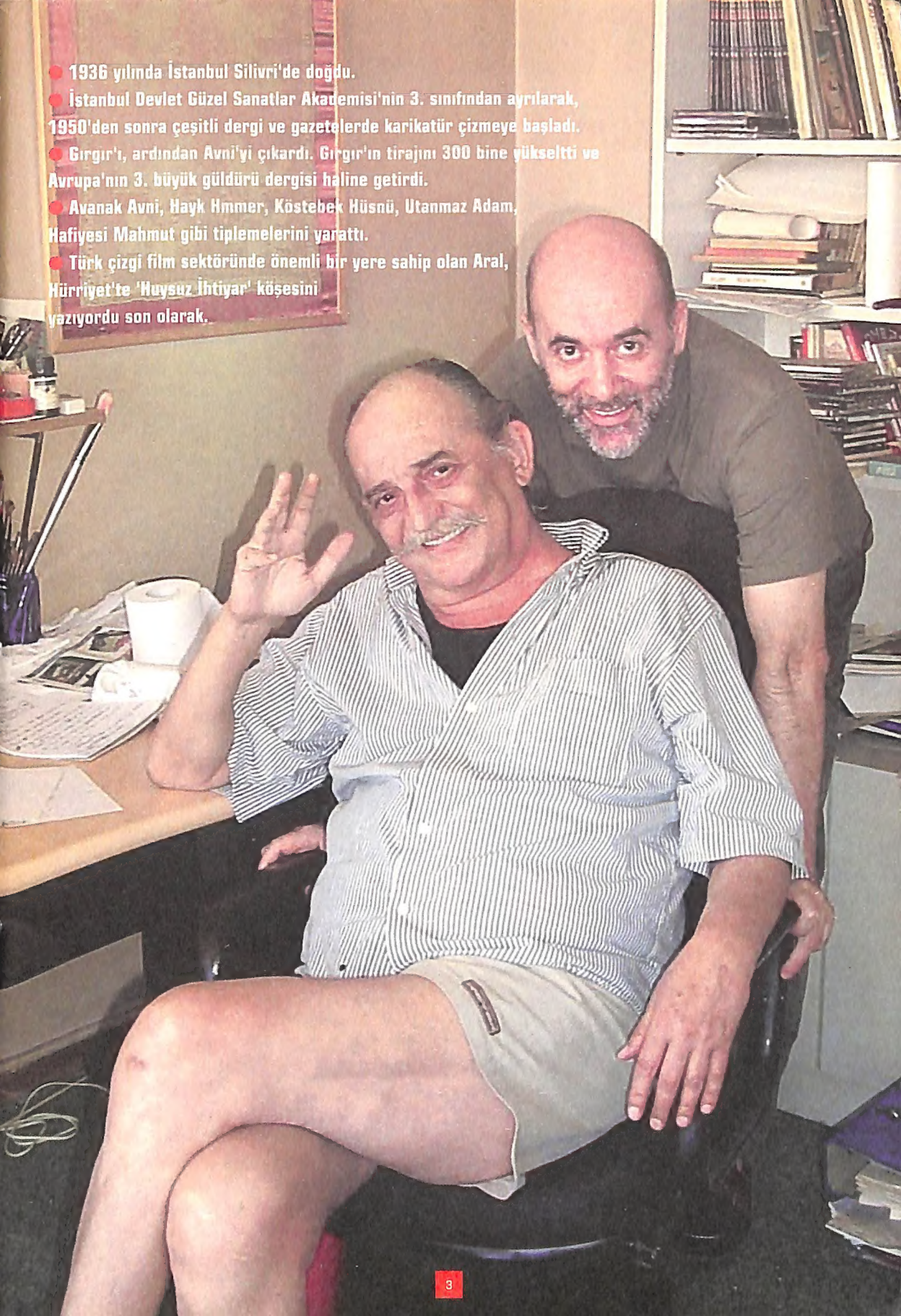
TEMPO Dergisi'nin ekidir. Para ile satılamaz.

"Oğuz Aral'ın 'Utanmaz Adam' adlı yapıtının yayın hakkı
ONK AJANS'tan alınmıştır."

Marka Müdürü: Ebru TİMUR
Grafik&Tasarım: Kadir BAYER
Baskı: Cem Ofset - İstanbul

Doğan Burda Rizzoli Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş.
Tel: (0 312) 467 14 37 - 38
Faks: (0 312) 467 00 38
web: tempodergisi.com.tr
e-mail: tempodergisi@dbr.com.tr

2 Eylül 2004



- 1936 yılında İstanbul Silivri'de doğdu.
- İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin 3. sınıfından ayrılarak, 1950'den sonra çeşitli dergi ve gazetelerde karikatür çizmeye başladı.
- Gırgır'ı, ardından Avni'yi çıkardı. Gırgır'ın tirajını 300 bine yükseltti ve Avrupa'nın 3. büyük güldürü dergisi haline getirdi.
- Avanak Avni, Hayk Hmmer, Köstebek Hüsnü, Utanmaz Adam, Hafiyesi Mahmut gibi tiplemelerini yarattı.
- Türk çizgi film sektöründe önemli bir yere sahip olan Aral, Hürriyet'te 'Huysuz İhtiyar' köşesini yazıyordu son olarak.

OĞUZ ARAL'IN ÖĞRENCİLERİNDEN NURİ KURTÇEBE, BU TİPLEMEDE HERKESİN KENDİNDE BİR ŞEYLER BULDUĞUNU SÖYLÜYOR.

Hepimizin içinde bir 'Utanmaz Adam' var

RÖPORTAJ: Handan Sema CEYLAN

"Biz, hepimiz, Oğuz Aral'ın Gırgır üniversitesinden yetişen çıraklarıyız" diyen Nuri Kurtçebe, "Bugün bu meslekte bulunanların büyük çoğunluğunda O'nun emeği vardır diyor. Gaddar Davut başta olmak üzere bir çok tiplemenin yaratıcısı Cumhuriyet Gazetesi çizeri, karikatürist Nuri Kurtcebe, Utanmaz Adam'ın yaratıldığı o günleri ve Oğuz Aral'ı konuştuk.

Oğuz Aral'la ilk tanışmanız nasıl oldu?

Ben Oğuz Ağabey'le Radar Reklam'da tanıştım. 1960'lı yılların sonunda, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde okurken, karikatürist Yalçın Çetin'in yanında karton film çiziyordum. Yani onun asistanıydım. Yalçın Ağabey, öğlen yemeklerinde Çiçek Pasajı'na giderdi. Giderken de bana tembih ederdi; "Nuri, reklam bürosu sana ait. Kimseyi sokma içeri, ona göre, tamam mı." Bir gün, siyah gözlüklü, uzun boylu, deri ceketli biri geldi. Kapıdan girer girmez; "Yalçın buralarda mı evladım" dedi. Orayı burayı karıştırıyor, masanın üzerindeki karikatürlere bakıyor... Yalçın Ağabey'in kimseyi sokmama tembihi üzerine diklendim; "Yalçın Ağabey burada değil. Ben de sizin evladınız değilim. Siz kimsiniz?" dedim. "Ben Oğuz Aral" dedi. "Ooo Ağabey, buyur buraya" deyip koltuğumu verdim. Ben meğerse bilmeden bir jesti yerine getirmişim, ustalara koltuk terk edilirmiş. Kendisini tanımıyordum. Yani sima olarak. Nerden tanıyacağım Oğuz Aral, Cüneyt Arkın değil ki. Çizgilerinden tanıyoruz. Utanmaz Adamlarla, Köstebek Hüsnülerle, Hafiyesi Mahmutlarla büyüdük. Herkesin gönlünde bir aslan yatar ya, benim de gönlümde yatan çizgi romancı olmaktı. O zaman buyur dedim, burası senin yerin, öyle tanıştık. Gırgır yoktu daha ortada. Ben Oğuz Ağabey'le tanıştığım zaman, Günaydın Gazetesi'nin bir yan yayını olan Gün Gazetesi'nin içerisinde dört sütuna Gırgır'ın temeli olan Gün Şenlikli Köşesi'ni yapıyordu. 70 öncesiydi yani 68, 69 yılı. Günaydın Gazetesi'nin kupon reklamlarını yapıyorduk o zaman. Televizyona mı yapıyorduk yoksa sinemaya mı hatırlamıyorum. Gırgır Dergisi yoktu o zaman. Gırgır, yavaş yavaş Gırgır oldu. O zaman bu gazete içindeki köşenin adı Gün Şenlikli'ydi. 4 sütundan bir sayfaya, bir sayfadan iki sayfaya diye çıktı, sonra dergi oldu. Son olarak 4 sayfa gazete boyu oldu. Sonra Gırgır Dergisi haline geldi. Gırgır'ın çekirdek kadrosu Oğuz Aral, Oğuz Alpeçin, Mim Uykusuz, Ferit Öngören ve Tekin Aral ve Nuri Kurtcebe'den oluşuyordu. Bir de Küçük Yalı'dan kısa pantolonlu bir çocuk geldi ofis boy olarak, adı Rıza Külegeç'ti. Sonradan Gırgırın kaligrafisti oldu kendisi. Rıza, Avanak Avni'nin ilham kaynağıdır. Oğuz Ağabey, Rıza'yı tanıdıktan sonra Avanak tipini yaratmıştı.

Nuri Kurtcebe'nin unutulmaz çizgi kahramanı GADDAR DAVUT.

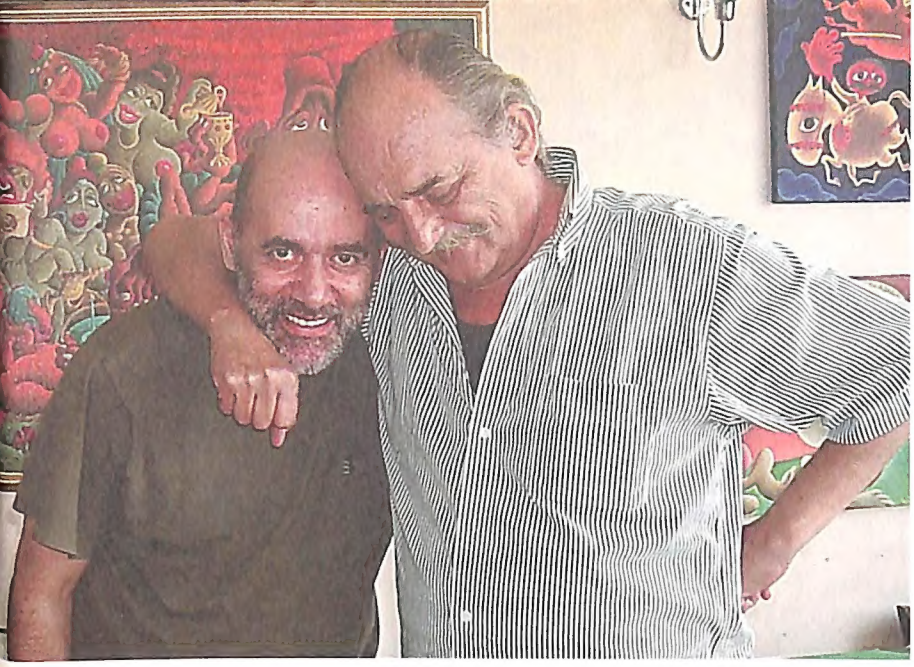
Utanmaz Adam tiplemesi nasıl doğdu?

Utanmaz Adam'ın nasıl doğduğunu bilmiyorum. Ben çocukken okurdum Utanmaz Adam'ı. Ama son çizildiği zamanları hatırlıyoruz. Oğuz Ağabey, kurşun kalemlerini bana çizdirirdi. Sıkıştığı zaman, "Nuri şuraya hıyar gibi bir herif yapsana" derdi. O hıyar gibi adam nasıl bir tipse çizersin, bakar bakar "Nuri bu adam hıyara benzememiş der." Utanmaz Adam'ın esas mürekkeplerini de İbran Ertem yapmıştır.

O zamanlar Utanmaz Adam çok sivri bir tipleme değil miydi? Türkiye'nin alışık olmadığı bir tip.

Utanmaz Adam yayınlanırken biz bacak kadar çocuktuk. Ama okurların onu sevdiğini çok iyi hatırlıyorum. Utanmaz Adam aslında hepimiziz. Yani herkes kendinden de bir şey buldu onda. Bir ara dizi yapmışlardı Utanmaz Adam'ı, ama tutmadı. Ben de onu hicvettim karikatürümde. Utanmaz Adam'ın arkadaşı Korna Kamil vardır; "Utanmaz Adam filmi neden iş yapmadı" diyor ve caddeden bütün utanmaz adamlar geçiyor. Utanmaz Adam dolu ortalık.

Herkesin yapmak isteyip de yapamadıklarını çizdi Oğuz Ağabey. Utanmaz Adam'ın ilk macerasında,



Nuri Kurtcebe, Oğuz Aral ile birlikte... Nuri Kurtcebe'nin yıllarca üzerinde çalıştığı Kuva-i Milliye Destan'ının kapağı (üstte).

Utanmaz Adam'ın bir felsefesi yatar aslında. Oğuz Ağabey'nin yakaladığı bir tespittir o. Asıl adı Şeref Haktanır, Utanmaz karakterinin. Utanmaz, insanları iki sınıfa ayırıyor; koyunlar ve çobanlar. Ben çobanım diyor. Toplum kendini buldu Utanmaz Adam'la.

Cem Yılmaz'ın son reklamlarındaki tipleme, kimilerince Utanmaz Adam'a benzetiliyor.

Aslında orada Cem Yılmaz daha çok Sadri Alışık vari. Ama aslımız o, Anadoluluyuz. Utanmaz Adam halkın arasından geliyor aslında. Ondan tuttu bu kadar Utanmaz Adam. Sadri Ağabey'le Oğuz Ağabey çok da iyi arkadaştır. Sadri Alışık'ın pandomim öğretmeniydi Oğuz Ağabey. Sahnesi, kostümlerine kadar Oğuz Ağabey ilgilenirdi. Sahneye Demireller, Ecevitler, Erbakanlar çiziyorduk. Aksaray Lunapark Gazinosu'nda onlarla çıkıyordu Sadri Alışık sahneye. Mesela Demirel karikatürü sahnede, "Oo Süleyman Bey nasılsınız" diye espriler yapıyordu.

Bu yayınla, Utanmaz Adamı okumamış gençlere de ulaşacak. Peki onlar ne düşünecek sizce?

Eskiden bir iki Utanmaz Adam varken, sonra sayısı çoğaldı. Bir iki Utanmaz Adam binlerce Utanmaz Adam'a dönüştü. Türkiye'nin bir gerçeğidir bu. Ahlaksız adam, soyguncu adam, banka hortumlayan adam ve daha bir çok Utanmaz Adam. Okuyucular biraz da kendilerini görecekler bu adamda, sevecekler. Utanmaz Adamı okumak keyifli bir iştir. Sağlam bir tiptir. Gerçeklere dayanır.

Utanmaz Adamı çizerken, Oğuz Aral'ı ensesinden çok seyrettim. Kendi işimiz bitse de ustamızı terk etmez, onun da işini bitirmesini beklerdik. Gırgır'da sabahlardık, bütün gençliğimiz orada geçti. Oğuz Ağabey'in ölümüne üç gün üç gece ağladım.

Utanmaz Adam'dan Avni'ye geçiş çok ilginç. Yani bitirim bir delikanlıdan, konuşamayan bir çocuğa... Rıza sağ olsun. Bir de Deve Dilaver tiplemesi vardır orada. O da o zaman Gırgır'ın sayfa sekreterliğini yapan, şimdi Cumhuriyet Dergi'nin yönetmeni Turhan Günay'dır. Turhan'la Rıza aynı gördüğünüz Avanak Avni esprilerini yaşadılar. Oğuz Ağabey'in o yeteneği vardı. Etrafındaki insanlardan bir tip yaratıp, mizah dünyasına hediye ediyordu. Bu da Oğuz Ağabey'in sanatçı dünyasının genişliğini gösterir. Yani yediden yetmişe hitap edebilen herkes için çizebilen bir ustadır.

Oğuz Ağabey hepimizin hocası. Piyasada karikatürden, mizahtan, yazarlıktan, çizerlikten kim para kazanıyorsa Oğuz Ağabey'in hepsinde emeği vardır. Herkesi o yetiştirdi. Ne tuhaf bir ülkede yaşıyoruz. Ölünce insanların kıymeti anlaşılıyor. Pandomim sanatçılığı, tiyatroculuğu, müzisyenliği, karikatürcülüğü, yazarlığı, çizerliği, on parmağında on marifet dedikleri anadan doğma bir sanatçı Oğuz Aral. Ve bütün bunların ötesinde bir insan. Öyle bir insan ki, bu dünyaya herkese yardım etmek için gelmiş. Bugün bizim 68 kuşağında birkaç kişi hariç kim varsa, bu meslekte Oğuz Aral'ın emeği vardır. Bugün piyasada ne kadar mizah dergisi çıkıyorsa; Leman'ından Penguen'ine kadar hepsinin üzerinde Oğuz Ağabey'in emeği vardır. Biz Gırgır üniversitesinden yetişen Oğuz Aral ustanın çıraklarıyız. Yeri doldurulamaz çok büyük bir insandı.

YAYIN TARİHİ: 25.06.2000
YAYIN ADI: HÜRRİYET PAZAR
YAZAR: ARAL OĞUZ

Huysuz İhtiyar Harika çocuk

Kiminin sabahleyin çay-kahve içmeden, kiminin sigara yakmadan afyonu patlamaz. Ben de çocukluğumdan beri gazetelere göz atmadan kendime gelemem. Bu sabah gözüm Çetin Altan'ın yazısına takıldı. Meğer bugün 22 Haziran'mış ve Çetin 74 yaşına basıyormuş. Biraz dehşet, biraz da hayret içinde 73 yılını atlaya zıplaya bir yazı ustasının becerisiyle bir gazetenin minik bir köşesinde anıyordu. Günleri, ayları bazen yılları bile anımsayamadığım için bugünün 22 Haziran olduğunu Çetin Altan'dan öğrenince iyice şaşırdım. Çünkü, bugün benim de yaşgünüm. Çetin gibi 74 yaşına basabilecek kadar usta bir yazar olamadım, ama 65 yıl da bir çizer için hiç de fena değil yani!..

Hemen Çetin'e telefon edip çekik gözlerinden öptüm ve doğum günümüzü kutladım. O da, "İki tanesi fazla... Vah şu 22 Haziran'ın çilesine!.. Doğacak başka gün bulamadın mı?" diye yakındı. Ben her zamanki edepsizliğimle, "Mevlam belki de 22 Haziran'ı aslında bana hazırladı, ama bir eskiz yapayım diye önce seni yarattı!.." dedim. Sonra da kendimi doğum günün kutlu olsun diye kutladım.

"Elden ayaktan düşüp bir yıl daha moruklamanın, kıçın kıçın ölüme bir yıl daha yanaşmanın kutlaması mı olurmuş be!.." diye cevaben kendime edepsizlendim.

"Nankör herif, seni bir yıl daha ihtiyarladın diye kutlamıyorum.

Bu çılgınlar ormanında yaşamayı kazasız belasız bir yıl daha becerebildiğin için kutluyorum!.." diyerek kendimi bozum ettim.

●●●

İlk erotik ilişkim annemin arkadaşı Hatice Teyze'yle olmuştu. Bize misafirliğe geldiğinde, elimi eteğinin altına sokar, tombul beyaz bacaklarını yakalayıp kucağına yatardım. O da bayıldığım kahkahalarını koyverirdi. 2-3 yaşlarında filandım. Hiçbir kadın 2 yaşında bir herifin içinden geçen alçakça düşünceleri tahmin edemez. Hatice Teyze'nin bize konuk gelmesi gecikirse, annemden habersiz düşe kalka evine gidip, "Annem seni çağırıyor Hatice Teyze" diye bize davet ederdim.

Ama ilk aşk hicranını 5 yaşındayken yaşadım. Umutsuz bir aşktı.

Çünkü sevgilim çikolatadan çıkan bir kartın üzerindeki elle çizilmiş bir kız çocuğu resmiydi. Eskiler, "Çocuk dediğin düşe kalka büyür" derler ve bence fena halde yanılırlar.

Çocuk dediğin aşık ola ola büyür!..

Ben de büyümeye ramak kalmışken bir aşk kazası sonucu 19 yaşındayken benim gibi bir kazazede ile evlendim. Zaten Güzel Sanatlar Akademisi, o yıllarda ressamdan çok aşık yetiştirirdi.

●●●

İlkokula başladıktan sonra bir hafta sonra sınıf öğretmenimin isteği ile beni bir sınava soktular ve birinci sınıftan dördüncü sınıfa göndermeye karar verdiler. Ama Fehamet Öğretmen, "Bunun yaşı çok küçük, üstelik de cılız bir çocuk. Dördüncü sınıftaki arkadaşları bunu dayaktan gebertirler!.." deyince, beni ilkokula üçüncü sınıftan başlattılar.

İlkokulu bitirdiğim yıl babam öldü. 3 kardeşin en büyüğü olduğum için ben de bir gecede baba oldum. Galatasaray Lisesi'ne gideceğim planlandığı için anacığım valizimi bile hazırlamıştı. Konaklı, aşçılı, uşaklı yaşantımıza bakıp ben bizi zengin sanırdım. Meğer babacığım o gün kazandığını o gün yiyip, yedirirmiş. Böylece bana, Kuleli Askeri Lisesi'nin yolu göründü. Annem, hiç olmazsa bir çocuğunu devlet garantisiyle kurtarmayı düşünmüştü. O yıllarda sınavlar çok çetindi.

Hele askeriyenin sınavlarında adamın canını çıkarıyorlardı. Çünkü, subaylığa rağbet şimdiki şarkıcılığa ya da futbolcuğa rağbetin yüz katıydı. Yüzbinlerce delikanlı subay olmak için başvuruyordu. Maaşı azdı ama, onuru ve fiyakası çok büyüktü. Hele o parlak çizmeler, omuz ve bel kayışları, kayışta sallanan tabancalar, boğazdan kapalı süslü yakalar ve de hafif eğik giyilen altın yaldız kokartlı şapkalarla Ciguli bile Memet Ali Alabora gibi görünürdü. Subay üniforması gören bilimum genç kızlarımızın yüreği hoplamaktan bitap düşmüştü.

Sınavda birinci olamadım ama, onunculuğa da düşmedim. Babamın ölümünden sonra annemin ilk kez yüzü güldü. Ama biraz erken güldü.

Sınavdaki başarıma rağmen beni Kuleli Askeri Lisesi'ne almadılar.

Çünkü, boyum askeriyenin kurallarına göre kabul edilebilir en kısa ölçüden tam üç santim da-

ha kısa çıkmıştı. Yani benim gibi cüceleri subay yapmıyorlardı. (Oysa daha 20 yaşıma bile gelmeden boyum 187 santime vardıydı.) Sağlık görevlisi, boyuma bakmıştı ama yaşıma bakmamıştı. Boy standartları ilkokulu bitirme yaşı olan 12-13 yaşlarına göre saptanmıştı. Adamcağız benim ilkokulu 10 yaşında bitirdiğimi nereden bilecekti?

●●●

O yıl müthiş bir tifo salgını Türkiye'yi kırıp geçiriyordu. Tifo erkek, kadın, çocuk, ihtiyar demeden şimdiki trafik taunundan beter can alıyordu. Kamber'siz düğün olmayacağı ve halkımı hiçbir durumda yalnız bırakmayı kendime yedirememeyeceğim için ben de derhal tifo oldum. Annem o sırada Darülaceze'nin ilkokulunda öğretmenlik yaptığından ben de Darülaceze'nin hastanesi olan 4'üncü Koğuş'ta tedavi görmeye başladım. Savaş sonrasının Türkiye'sinde ve o yılların Darülaceze'sinde tedavi görmenin ne demek olduğunu pazar pazar içinizi karartmamak için anlatmak istemiyorum.

Yalnız, hababam uyuduğumu ve uykumda annemin aceleci topuk seslerini sisli bir rüyaymış gibi anımsıyorum. Gözlerimi Şişli Etfal (yani çocuk) Hastanesi'nde camlı bir bölmede açtım. Neriman Hala'ma benzeyen ceylan gözlü, esmer bir hemşireden su istediğimi de anımsıyorum. O camekânlı bölüm, sari hastalıklar bölümüymüş. Benim uyandığımı gören hemşire doktoru çağırdı. Konuşmalarından anladığıma göre anacığım ne yapıp edip beni Darülaceze'den Etfal Hastanesi'ne taşımış ve ben, yemeden içmeden tam 18 gün termometre patlatmacasına yüksek ateşle komada kalmışım. Çanakkale'de 7 düvelin donanmasına direnen gariban atalarımın torunu bir harika çocuk olarak ben de ölüme direnmişim. Bunu doktorumun ve güzel bacaklı hemşirenin bana hortlak görmüş gibi bakan gözlerinden anlamıştım. Taburcu olduktan 15 gün sonra da sınavlara girip ortaokulu bitirmiştim. (Bizim Doğan Hızlan, o sırada ve aynı okulda kaçıncı sınıfta inekliyordu tam anımsamıyorum.)

●●●

Rakım Çalapala, Cemil Cahit Cem, Sezai Solelli, Oğuz Özdeş gibi ustaların yönettiği Türkiye'nin gelmiş geçmiş en güzel haftalık dergisi olan HAFTA DERGİSİ'ne karikatür götürdüğüm zaman 14 yaşındaydım. Rakım Çalapala Hoca, önce karikatürüme sonra da yüzüme sert sert bakınca içimi koyu bir umutsuzluk kapladı. Ama boşuna korkmuşum. Meğer bir karikatüre ters bakması, onu beğendiği anlamına gelirmiş. Tek laf etmeden karikatürümü alıp önündeki fiş defterine "Oğuz Aral-5 Lira" yazdı. Bana vezneden tam 475 kuruş ödediler. Yani karikatürcü olarak yüzde 15 olarak ilk vergimi 14 yaşımdayken ödemiştim. O, 4 lira 75 kuruşu babam misali o cumartesi bitirdim. Ama Acem'in lokantasındaki kuru fasulye ve Atlas Sineması'ndaki "Ceni'nin Portresi" filmi şahaneydi. Gece yarısı eve dönünce sabaha kadar Hafta Dergisi için karikatürler çizdim.

●●●

Daha 18'ime gelmeden ünlü bir karikatürcü oldum. Dolmuş Dergisi'ne çizdiğim Hayk Mammer tipi (adı sonradan Hafiyesi Mahmut oldu) çok sevildi. Çünkü Mayk Hammer diye kadın katillerini göbeğinden kurşunlayan barbar ve zampara bir Amerikan hafiyesi ortalığı kırıp geçiriyordu. Yaşar Kemal'in zar zor 5 bin sattığı ülkemizde Mayk Hammer'in kitapları 100 bin satıyordu. Ben de bu hıyar hafiyeyle dalga geçen bir tip çizmiştim ve okurlar da bayılmıştı. 10 sayıda çizip bitirmeyi düşündüğüm Hayk Mammer'i daha sonra birçok dergi ve gazetede gık diyene kadar uzun yıllar çizmek zorunda kalmıştım.

●●●

Artık harika çocuk oluşum, Devlet Baba'mız tarafından bile tescillenmişti. Daha rüştümü ispat etmeden rahmetli Adnan Menderes'in namlı savcısı Hicabi Dinç'in adliyedeki sorgu odasını mesken tutmuştuk. İlk hapis cezam biraz gecikti. Utanmaz Adam çizgi romanından ötürü 25 Mayıs günü hapse mahkûm edildim.

Ama 27 Mayıs günü ihtilal olunca, bütün basın davaları düştü.

●●●

Sizin 3 gün sonra okuyacağınız bu yazıyı bir 22 Haziran günü yazarken, çocukluğumda kaç kişilik yaşadığımı kestirmeye çalışıyorum. Demek ki diyorum kendi kendime, "Harika çocukların aceleleri varmış. Her şeyi bir an önce yaşayıp erken erken tüketirlermiş."

Harikalık faiz getirsin diye bankaya yatırılamıyor. Önce o tükeniyor.

Sana da 65 yaşında kala kala harikasız bir çocukluk kalıyor çok şükür.

Bu yazıyı bitirince giyinip markete gideceğim ve kendime çocukluğumda oynamak için çok vakit bulamadığım kocaman bir top alacağım.

YAYIN TARİHİ: 27.01.2002
YAYIN ADI: HÜRRİYET PAZAR
YAZAR: ARAL OĞUZ

Nuri Kurtcebe'nin adı geçiyor.

HUYSUZ İHTİYAR
Baba, ben kimim?

Benim biraz garip, hayır bir hayli garip bir oğlum vardır. Hepinizin oğlu ya da kızı gibi... Garipliği de, pat diye soruverdiği garip sorulardan ötürüdür. Geçen akşam masum bir yüzle karışıma oturup, "Baba ben kimim?" diye sordu. O sırada yudumladığım rakının tadı sirkeye döndü. Başıma gelecekleri anlamıştım.

"Bu da soru mu be? Sen bir erkeksin."

"Babacığım dünyada en az 3 milyar erkek var. Onların içinde ben kimim?"

"Sen bir Türk erkeğisin. Malazgirt'te Romen Diyoje'nin yüz bin kişilik ordusunu perişan etmiş, Hıristiyan dünyasının doğudaki kalesi olan İstanbul'u manavdan elma alır gibi almış, serhat boylarında at oynatıp Viyana'ya dayanmış bedeni üstünde küffar askeri kellesi bırakmamış olan Türk atalarının torunu olan Bir Türk erkeğisin."

Oğlum Seyit, yine mahçupça önüne baktı.

"Babacığım kusura bakma ama, ben 30'uma geldim daha doğru dürüst bir kavga bile etmedim. Ben evdeki sineği bile öldürmeden yakalayıp pencereden dışarı atıyorum. Türklüğümden biraz şüphem var."

"O nasıl laf lan!... Kavga etmedinse bu senin suçun değil. Kalıbına bakıp herifler seninle kavgayı göze alamamışlardır."

"Zaten benim 2 metreye yakın olan kalıbım da standart Türk kalıbına pek uymuyor."

"Uymuyor, çünkü baba tarafın sarışın Rumelili pehlivan sülalesinden geliyor.

"Peki, kara kıvırcık saçlarım nereden geliyor?"

"Ana tarafın da Osmanlı İmparatorluğu'nun Mısır'ından gelme."

"Anlıyorum babacığım, bende biraz karışıklık var. Türkçe benim ana dilim ama ben kimim?"

"Hâlâ anlamadın mı? Sen bir Türk vatandaşısın."

"Vatandaş ne demek?"

"Yani, Türkiye hudutları içinde özgürce yaşama hakkına sahip olan kişilere Türk vatandaşı denir. Size ortaokulda öğretmediler mi?"

"O zaman gece yarısı evime dönerken polis benim gibi bir sürü vatandaşı niye gözaltına aldı? Hani özgür vatandaştık?"

"Mutlaka bir halt etmişsinizdir. Yoksa sizi niye gözaltına alsınlarmış?"

"Siyah renk yüzünden."

"Ne rengi be?"

"Hani bana armağan ettiğin siyah mont yüzünden. Üstelik renk uyumu olsun diye içine bir de siyah kazak giymiştim."

"Aferin, ben de gençliğimde siyahlar giyinirdim. Methetmek gibi olmasın ama pek de yakışırdı."

"Ama şimdi siyah suç delili oluyormuş."

"Ne suçu be?"

"Satanist suçu!.. Benim haberim yok ama polisin dediğine göre satanistler siyah giyermiş. Bir de vücutlarına dövme yaptırırlarmış. Beni sabaha karşı bıraktılar, çünkü ben dövme konusundan yırttım. Sol mememin üstündeki et benimin dövme olmadığı uzun tettikler sonucu anlaşıldı çok şükür. Baba ben yoksa gizli bir satanist miyim?"

"Höst, o nasıl söz!.."

"O zaman ben kimim?"

Herifin niyeti içtiğim rakıyı boğazımda düğüm etmek olduğu ayan beyandı. Ama bende daha dün ekmeğe mama diyen sübyanlara pabuç bırakacak göz yoktu. Sola eskiv yapıp en sert sağ aparkat vuruşumu yaptım.

"Sen kim misin? İlkokuldan sonra Devlet Konservatuarı'nda üniversiteyi bitirene kadar klasik gitar ve müzik öğrenen bir adamsın. Mezuniyet parçaların hâlâ aklımda... Vivaldi, Bach, Villa Lobos, Santas Solo, Fernando Sor ve daha bir türü bestecinin eserlerini çalmıştın. Bu da yetmedi, 2 yıl kompozisyon bölümüne devam ettim. Sonra 2 yıl da Berlin'deki ustalardan özel dersler aldın. Demek ki sen bir müzikçisin oğlum."

"Peki ben bir müzikçiyim de, şu anda niye aşçılık yapıyorum babacığım?"

"Ne halt etmeye aşçılık yapıyorsun?"

"Arkadaşlarla işsiz kalınca, aşevi-kahve karışımı bir yer açtık. Nota bildiğim için aşçılık işi bana düştü."

"Notayla aşçılığın ne ilişki var?"

"ikisi de bir kompozitörlük... Ha sekizlik bir Fa notası, ha çeyrek karışık karabiber armonisi... Birini duyuyorsun, birini yiyorsun."

"Yani sen artık bir aşçısın?"

"Hayır değilim, ben kimim?"

"Sen uluslararası dalgıç öğretmeni değil misin? Amerika'dan gelme nah kapı gibi diploman var. Hatta bir ara bizim SAT komandolarımıza bile des vermedin mi? Ben senin adını Osmanlı'nın büyük kaptanı Seyit Ali Reis'e özenip koymadım mı?"

"Ben iki yıldır ayak parmağımı denize bile sokmadım. Bu balık adamlık yüzünden balık bile yiyemiyorum. Herkes istavritleri, palamutları hapur hupur götürürken, ben onlara dönüp bakmıyorum bile... Denizin dibini öğrenince o güzelim balıklara kıyamazsın."

"Seyit sen bu gece içtiğim rakıyı bana haram etmeye mi geldin?"

"Vallahi değil babacığım, ben kim olduğumu öğrenmeye geldim."

Artık tiyatro yönetmenliği deneyimlerimden gayrısından umulacak başka bir medet kalmamıştı. Müzik setine bir Bach koyup ışıkları azalttım. Yüzüme becerebildiğimce şefkat dolu bir ifade yerleştirdim. Tadı iyice kaçmış rakımdan bir yudum alıp hicranlı bir nefes koyverdim.

"Sen kim misin, sen benim oğlumsun. Üstelik de tek oğlumsun!.." dedim. Kroşe yerini bulmuştu. Çünkü ben oğlumun duygusallık IQ'suna her zaman güvenmişimdir.

"Peki öteki oğulların kim oluyor?"

"Hangi öteki oğullarım?"

"Yüzlercesi. Sayayım mı? Nuri Kurtcebe'ler, Çağçağ'lar, Gani'ler, İlban'lar, Galip'ler, Latif'ler ve daha yüzlercesi... Ben onların içinde seni en az gören, en az beraber olan oğlun. Yani bu oğlum lafı da tutmadı babacığım. Şimdi söyle ben kimim?"

15-20 yıl önce olsa herifi paspas gibi çiğneyeceğim. Ama askerlik dönüşü son tutuştuğumuz güreşten sonra üç gün yataktan kalkamamıştım.

"Kim olduğunu çok merak ediyorsan söyleyeyim. Sen bir hıyarsın."

"Nasıl bir hıyarım? Acur mu, Çengelköy hıyarı mı, turşuluk hıyar mı, yoksa ithal hıyarlardan biri mi? Hıyarın bile bir kişiliği var. Ben hangisiyim?" dedi ve önümdeki rakı kadehini aldı. Bana gelirken çaktırmadığı bir kutudan çıkardığı Armanyak konyağını balon bir bardağa koyup önüme koydu. Sonra da elimi öpüp gitti. Yalnız kapının önünde duraklayıp her zamanki mahçup ifadesiyle sordu:

"Peki hiç düşündün mü, sen kimsin baba?"

İçindeki armanyak konyağına acımadan kadehimi herife fırlattım. Ama o çıkıp kapıyı kapatmıştı bile!..

YAYIN TARİHİ: 10.05.1998
YAYIN ADI: HÜRRİYET PAZAR
YAZAR: ARAL OĞUZ

HOM HOM SVİİT HOM!..

(Yani ahrette iman dünyada mekan).

Evdeki antika yemek masasını bir marangozluk mucizesiyle modern iki sehpaya dönüştürünce, Tolga kıyametleri kopardı. Bunca yıllık ve bunca değerli masif ceviz masaya nasıl kıymışım da parçalamışım!.. Artık benden korkuyormuş. O elektrikli testeremle bir gece uykusunda onu da kesermişim bu gidişle!.. Verdi veriştirdi, sonra da hızını alamayıp en hıçkırıklısından bir ağlama tutturdu. İnsanlar tarafından hayattayken anlaşılamayan Kafka, Van Gogh gibi büyük sanatçıların çektikleri acıyı çok daha iyi anladım. Diğer insanlardan geçtim, büyük bir sanatkarı, bazen 35 yıllık karısı bile takdir etmiyor. Üstelik sehpaları üçgen şeklinde ve tekerlekli yapmıştım. Buluşun güzelliğine bakın lütfen!.. Sehpanın sivri tarafına bir ip bağlıyorsunuz, oturduğunuz yerden çekiyorsunuz.

Sehpa, tekerlekleri üstünde tıpış tıpış yanınıza geliyor. Oysa, o lenduha gibi masayı çekebilmek

mümkün müydü?.. Yemek tabağınızı veya sigara tablanızı koymak için yumuşacık koltuğunuzdan kalkıp taa masaya kadar yürümek zorunda kalıyordunuz.

■■■

Ama kendime bir ev almak fikri, son mutfak meydan savaşından sonra aklıma düştü. (Hay aklıma kayalar düşseydi de, böyle bir fikir düşmeyeydi!)

Tolga'nın, asker oğlumuzun hasretine fazla dayanamayacağını biliyordum. Ben de Seyit Ali'nin bebekken satranç takımından siyah bir piyonu araklayıp nasıl yuttuğunu, sonra da oturağın takırt etmesi nedeniyle meraklanıp taşı nasıl bulduğumuzu, "Piyonun siyah rengini nasıl beyaza dönüştürdü, ilerde bu çocuk mutlaka dünya satranç şampiyonu olacak!.. Şampiyon olacak çocuk, kakasından belli olur!.." diye nasıl kehanetlerde bulunduğumuzu hüzünlü bir sesle anlatıp ana hasretinin çoğalması için biraz katkıda bulundum tabii...

Beklediğim gibi daha fazla dayanamadı. Otobüse atladığı gibi Ankara-Etimesgut Tank Eğitim Alayı'na Seyit'i görmeye gitti. Tolga, daha sokağın köşesini dönmeden ben, "Domatesler, biberler, kıymalar, yumurtalaarr savulun bre!.. Yedi düvele nam salmış büyük usta, aşçıların sadrazamı, sadrazamın sol patatesi Oğuz Usta geliyor!.." diye bir savaş narası salıp mutfağa hamle ettim.

Ben, onun hemen ertesi gün döneceğini nereden bilebilirdim?.. Onca yol gitmişken insan, evladını her gün görmek için en az bir hafta kalır değil mi ama?.. Bu durumda benim hiçbir kabahatim olmadığı halde kıyametleri kopardı. Belki, merhamete gelir niyetiyle boynumu büktüm ve kalbi fena kırılmış bir adamın hicranlı sesiyle, "Demek ki bu evde benim için yaşanacak küçücük bir köşe bile yokmuş... Geç de olsa bu acı gerçeği nihayet anladım" dedim. Bu kez daha fazla köpürdü.

"Sen, Silivri'den döneli asıl benim için yaşanacak köşe kalmadı bu evde!.. Salonu marangozhaneye çevirdin... Batırdığın mutfağı temizleyebilmek için Elif'le köle gibi üç gün çalışıyoruz, yine de döküp sıçrattığın yağları temizleyemiyoruz. Hiçbir şeyi yerinde bulamıyorum.

Şeker kavanozunda elbezinin işi ne?.. Kül tablalarını niye buzdolabına koyuyorsun?.. Dibini tutturduğun tencere ve tavalar da cabası!.. Yatağın üstüne yığdığın kitap, dergi, gömlek ve pantolonlardan ötürü artık komşuda yatacağım!.."

Artık ben de öfkelenmiştim. O öfkeyle, "Bir dakika, şimdi geliyorum." deyip salona gittim. Halının üstüne yayılmış uyuşuk kedinin, bağırmasın diye ağzını kapatıp, kıçına iki terlik patlattım. Sonra mutfağa dönüp "Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım. İster marangozluk, ister aşçılık yaparım!.." diye bağırdım.

"Hayır efendim, mutfağı ve salonu ben temizleyip, bulaşıkları ben yıkadıkça yapamazsın!.."

"Ben de gidip kendime başka bir ev alırım!"

Birden öfkesi geçti, hatta yüzünde umutlu bir gülümseme belirdi.

"Sahiden alır mısın, beni tehdit etmek için söylemiyorsun değil mi?.."

Ben, "Aman gitme, biz sensiz ne yaparız sonra!.." diye yalvar yakar olacağını umarken, üstüne üstlük bir de sevinmesine çok kızdım. O kızgınlıkla gidip Mecidiyeköy'de bir apartman dairesi aldım. Bir sürü de tadilat, tamirat işine girişip bir alay da eşya ısmarladım.

■■■

Ve Hanya'yı, Konya'yı da bu nedenle anladım.

Önce, Türkiye'deki anlı, şanlı, bol reklamlı büyük şirketlerin perişanlığını öğrendim. Örneğin, benim Utanmaz Adam çizgi romanımı dizi yapan ünlü televizyon şirketimiz, telif borcunu ödemedi.

Basından bunca yıllık selam, sabah hukuku, ticaret ahlakı gibi romantik kurallardan geçtim, sözleşme, imza, yasa gibi kavramları da takmıyorlardı. Belki de yasalar sadece biz siviller için yapılıyor, televizyonculara işlemiyor!..

Dolayısı ile bunca masraftan sonra evdeki pazar televizyona uymayınca biraz dara düştüm. Ama banyo için seramik, duş kabini, dolap filan almaya kalkınca, perişanlık katmerlendi. İki kuşak sahipleriyle olan dostluğum, ürünlerinin kalitesini bildiğim, sanat ve kültüre olan katkılarını takdir ettiğim için seramik üreten büyük bir şirketin Nişantaşı'ndaki mağazasına gittim. Paramı peşin ödedim ve aylar süren organizasyon kabusu başladı.

Depodan ve fabrikadan mallar gelmedi. Kavga dövüş mallar geldi, montajı yapacak adamlar gelmedi. Montaj yapıldı ama, yıkanırken duş kabininin camları üstüme devrildi.

Şimdi fayanslarım, dolabım, duşum filan çok kaliteli ve dekoratif, ama bir de yıkanabilsem ne

güzel olacak!.. Zaten, insanın şık bir banyosu olmalı ama yine de hamama gitmeli bence...

●●●

Yine çok ünlü bir mobilya şirketine beğendiğim bir koltuktan iki tane ısmarladım. Şimdi bir koltuğum var. Aynı kumaştan bulabilirlerseymiş, ikinciyi de yapıp göndereceklermiş. İnsanın gayet şık koltuğu olmalı ama koltuğa güvenip atalarımızdan kalma bağdaş kurup yere oturma adetinden de vazgeçmemeli. Her dem lazım oluyor.

●●●

Beyaz eşyalarımı, ünlü bir Alman markasıyla Türkiye'de imal eden büyük bir şirketin Levent'teki yetkili satıcısından aldım. Yine deve yüküyle peşin para ödedim. Buzdolabının dondurucusuna ufak bir düzen yapmışlar. Yaylı buzlukları bir mandalla çevirince buzlar pat diye alttaki kaba düşecekmiş. Yani buz almayı otomatik hale getirmişlermiş. Tabii, ne çat ne pat, hiçbir şey düşmüyor. Hatta buzlukları yerinden çıkarıp tepesine kaşıkla vuruyorum, kenarından bıçakla dürtüyorum, koltuğa yapışan politikacı gibi namertler, kımıldamıyorlar bile... Tutkallı mı bu meret nedir!.. Ne akla hizmet bilinmez, bir de dolabın raflarını camdan yapmışlar. Ne gün kırılacak bakalım diye yüreğim ağzımda bekliyorum.

Ama asıl, iki aydır hacı yolu bekler gibi elektrikli fırını bekliyorum. Hır çıkarmaya gittiğimde satıcı, "Vallaa, firmanın bana dediğine güvenip ben size 10 günde gelir demiştim. İsterseniz paranızı geri verelim." diyor. Ben de, "Valide hanımınız güzel mi!.. O parayı, dolar bilmem kaç lirayken verdim sana!.." diyorum. Sonunda satıcı fabrikanın telefonunu verip bilmem ne hanımı aramamı söyledi. Üstelik, telefon 10 hatlıdır dedi. Telefon belki 10 hatlı ama, 10 hatın başına 1 kişi oturtmuşlar anlaşılan. Kalan dokuzunu benim gibi enayiler boşuna çaldırıp duruyor saatlerce!..

Elektrikli fırını dört gözle beklememin nedeni, bu firmalardan birinin işletme müdürünü yakalayarak fırının içine sokup ağır ateşte pişirmek. Pişerken üstüne yağ ve limon da gezdireceğim, nar gibi kızaracak!..

Sanıyorum bunlar bir İşletme Fakültesi'ni bitiriyorlar, fabrikayı işleteceklerine, müşterileri işletiyorlar.

●●●

Derdim, bağcıyı dövmek olmadığı için, firmaların adını yazmadım. Ama üzüm yemekten de çoktan umudumu kestim. Yıkıntısı, döküntüsü, Pimapencisi, işçisi, marangozu, tesisatçısı, adamı azarlayan şirket sekreterlerini anlatmama gecenin bu saatinde sinirlerim elvermiyor. Bunları yazarken bile sol gözüm seyiriyor, dişlerimi sıkmaktan ağzımdaki protezin tenekesi yeni pabuç gibi vuruyor, doğanın dalgaya gelip unuttuğu tepemdeki 4-5 tel saç diken diken dikiliyor. (Tüketicinin Erkan Abisi'ne Allah sabır versin!..)

Örneğin, oturmadığım eve bu ay 14 milyon telefon faturası geldi. "Amanın bre, nasıl olur!.." dememe kalmadan, bir inşaat işçisinin geceleri evde bekçi kaldığını anımsadım. Tabii, adamcağız Sıvas'taki, Berlin'deki hısım ve akrabalarıyla iki çift laf etmesin mi yani?.. Belki de günahını alıyorumdur. O, sadece döşeğine uzanıp 900'lü numaralarla gece muhabbeti yapmıştır.

●●●

Ben, ömrümde ne ev döşedim, ne eşya aldım. Yeni bir eve taşındığımızda her şeyi Tolga ayarladı. Ben de yerleştirilmiş eve bir fatih edasıyla girip baş köşeye kurulur ve dekorasyon hakkında eleştirilerimi söylerdim. Hele, apartman yaşamına hiç alışık değilim. Dün gece yeni evimde kaldım. Aynı anda üç film birden izledim. Tabii, alt kat ve yan komşuların ekranlarını göremiyor, filmleri sadece radyofonik olarak izliyordum. Sanıyorum bu apartmanın duvarlarının içine inşaat sırasında hoparlör yerleştirmişler. Bir ara alt komşum televizyonun sesini kıstı. Filmin en heyecanlı yerinde kalmıştım. Hala merak içindeyim, kadın kendi kızkardeşiyle yatakta yakaladığı kocasını affetti mi, yoksa sevgilisi Co ile basıp gitti mi?.. Komşuma merdivende rastlarsam filmin sonunu soracağım. Gelen kokulara bakarsak da karşı komşumda bu gece sarmısaklı yoğurtlu patlıcan kızartması var!..

●●●

Yarın sabah koca bir demet çiçek yaptıracağım. Levent'teki eve gidip Tolga'ya otuz yıl önceki gibi en çapkın bakışlarımla bakacağım. O da beni tekrar eve alacak. Çünkü, ben çapkın çapkın bakarken onda merhamet uyandırıyormuşum.

Tolga, beni eve alacak ama, bakalım kediler de alacak mı?..

Yazılar: Hürriyet Arşivinden alınmıştır.

UTANMAZ ADAM dünya evinde

TATLI BİR SONBAHAR SABAHA KARŞISI (LAF NASIL... KÖTÜ... NEYSE) TANIDIK BİR SİLUET ÇAKIR KEYİF UFAK UFAK EVİNİN YOLUNU TUTTU... GÖKTE 150 WATLIK BİR AY PARLIYORDU (BU LAFTA MI KÖTÜ)

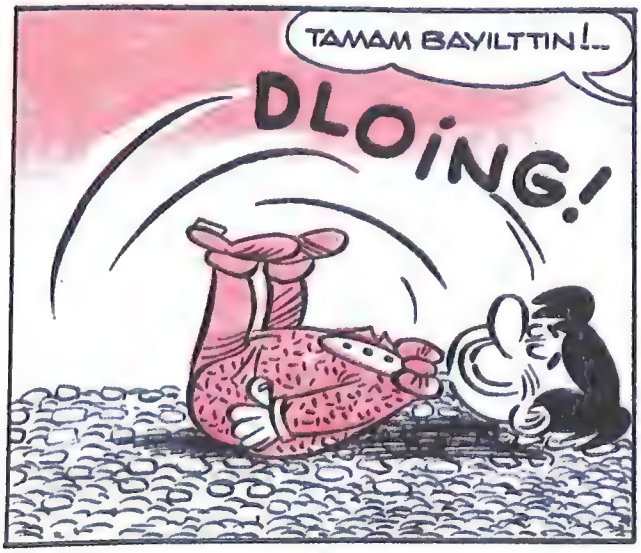
10/4

HIŞT.. HIŞT.. DİNAZOR CEMAL DUYDUN MU ARADIĞIMIZ HERİF BU!
HING!
11/4

PATRON NE DEMİŞTİ HATIRLADIN MI.. HANİ HERİFİ KIŞTIRINCA... TRRİNK!..
HING..

HMM.. HATIRLADIM.. ŞAAPICAKTIM...
BUNLAR KONTAK BE!

BAYILTICAKTIM ÖNCE...
KÜDÜ!

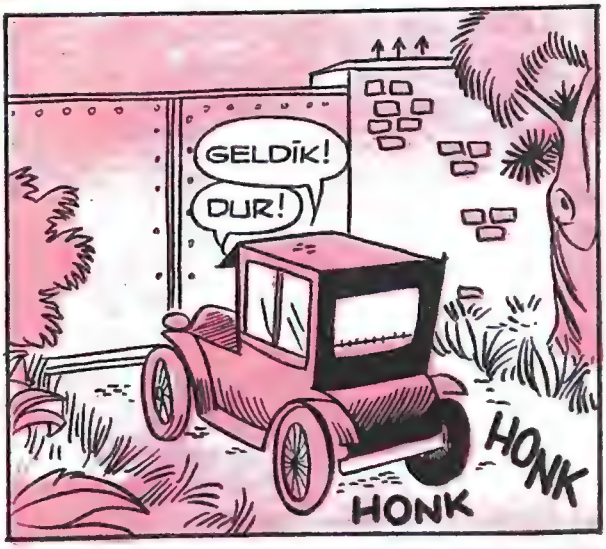

TAMAM BAYILTTIN!..
DLOING!

HERİFİ ÖLDÜRMEDİN YA!..
YOK. YAVAŞ VURDUM!

ŞİMDİ NAPICAK-TIK... ŞİMDİ NAPICAK-TIIK ?..
HE-RİFİ ARABA-MIZA ATIP PATRONA GÖTÜRE-CEK-TİK!
12/4

ŞEREF'İ PAKET EDİP YOLA ÇIKTI-LAR...

KENAR MAHALLELERDEN GEÇİP ŞEHİR DIŞINA VAR-DILAR...


GELDİK!
DUR!
HONK
HONK

HARAP BİR KÖŞKE GİRDİLER...
NOOLLIYO-RUZ YAVU?

PATRO-NA HABER VER-EMA-NETİ GE-TİRDİK!
OLUR!

PATRON, ÇOCUKLAR HERİFİ POSTA EDİP GETİR_ MİŞLER!
13/4
AL İÇERİYE!

UTANMAZ ADAMI ODAYA FIRLATTILAR ŞEREF BAŞINI KALDIRDI VE ÇARPILDI....

ÇARPILMAK NE DEMEK ERİDİ.. BİTTİ.. MAHVOLDU...
BU MU?!

KARI DA BANA KESİLDİ!
VURAYIM MI PATRON?..
BU SE_ FERKİ YAKI_ ŞIKLICA SAYI_ LIR

AVUKAT, EVLENDİRME ME-MURUNU GETİRMEĞE GİT-Tİ Mİ ?..
14/4
EVET PATRON NEREDEYSE GELİRLER..

ÖYLEYSE BEN HAZIRLANMAĞA ÇIKIYORUM... SİZ BİLDİĞİNİZİ YAPIN !
OKEY BOSS

ŞİMDİ KULAKLA-RINI AÇ TA BE-Nİ DİN-LE..

SEN BİZİM PATRONLA BİR-AZ SONRA EVLENE-CEK-SİN!
NE!?

İYİ AMA BENİM EVLENMEĞE NİYETİM YOK Kİ !
SAHİMİ ?

BURADAN SAĞ ÇIKMAK İSTİYOR-SAN EVLENE-CEKSİN YOK-SA!..
Hİİİ
ŞRRAK!

BİZİM DİNOZOR CEMAL'E VERİRİM SENİ...
HERİF BİR RAZ DUVARA DAYANDI DA
15/4

BU SIRADA ODAYA 2 KİŞİ GİRDİ...
İŞTE DAMAT BEYİMİZ!..
OOHHO.. MAŞALLAH BEYİM MAHŞALLAH...

ALLAH MES'UT ETSİN.. TEBRİK EDERİM... BEN EVLENDİRME MEMURUYUM.
KİM EVLENİYOR BE!

ÖHHÖ-OHHÖÖ... KENDİSİ ÇOK HEYECANLIDIR... DİMİ ULAN DAMAT!?..

BEN Mİ... TABİİ ŞEY, YANİ... TABİİ HEYECANLIYIM.. HAYATIMIN EN MES'UT DAKİKASINI YAŞIYORUM ÇÜNKÜ...

TÖRENE BAŞLAYALIM MI AVUKAT BEY?
BUYURUN BÜTÜN EVRAKLARI!..

İŞTE GELİN HANIM DA GELİYOR!
16/4

NASIL HAYATINDAN MEMNUNMUSUN HAYATIM?!..
ŞEY... TABİİ CİCİM!.

EEE... ARTIK TÖRENE BAŞLAYALIM.. ŞAHİTLER DE OTURSUN YERLERİNE...

MERHABALAR.
FİVUYT!.. BU ISLIĞI BEN ÇALDIM O.A.
BU NE BİÇİM DALGA (O BİÇİM) YAHU... YOKSA UTANMAZ ADAM PAÇAYI KAPTIRIYOR MU?...
HAFTAYA!!!

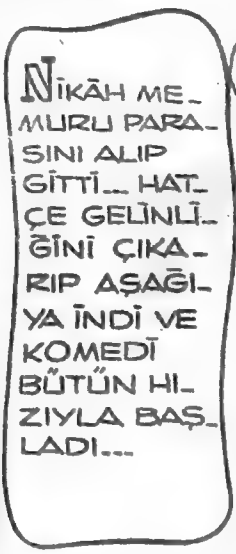
UTANMAZ ADAM
dünya evinde

PAŞA PAŞA EVİNE DÖNMEKTE OLAN UTANMAZ ADAMI BİRAZ APTALCA İKİ KİŞİ GELİP KAÇIRIR... BİR ARABAYA ATIP ŞEHİR DIŞINDA ESKİ BİR VİLLAYA GÖTÜRÜRLER... ORADA PATRONLARIYLA **EVLENMESİ** İÇİN TEHDİTE BAŞLARLAR..BİRAZ SONRA İÇERİ DAVET EDİLEN BİR EVLENME MEMURU GİRER... UTANMAZ ADAM TONGAYA BASMIŞTIR... 1/5

ÖYLEYSE SİZLERİ ALLAH VE KANUN HUZURUNDA KARI-KOCA İLÂN EDİYORUM. SAADETLER DİLE-RİM...
2/5

ŞEREF AĞZINI AÇTI. BİR ŞEY DİYECEKTİ AMA HATÇE KAPATIVERDİ...
UMMGH
SMACK

UTANMAZ ADAMIN NABZI BİR AN İÇİNDE 250 YE FIRLADI... VE KENDİNİ KAYBETTİ...


NİKÂH MEMURU PARASINI ALIP GİTTİ... HATÇE GELİNLİĞİNİ ÇIKARIP AŞAĞIYA İNDİ VE KOMEDİ BÜTÜN HIZIYLA BAŞLADI...

EEE... SEVGİLİ ZEVCİM... EĞLENCEYİ BIRAKIP BİRAZ İŞ KONUŞALIM ARTIK!..

SENDEN AYRILMAM İÇİN BANA 100,000 LİRA KADAR UFAK BİR TAZMİNAT ÖDEYECEKSİN... YOKSA SENİN KARIN OLDUĞUMU ÖĞRENİRLERSE....

TİCARİ İTİBARIN MAHVOLUR... BU DA SANA BİR KAÇ MİLYONA PATLAR!
FAKAT BENDE 100 BİN PAPEL NE GEZER

NUMARA YAPMA SENİN MİLYONER TÜCCAR ŞERAFETTİN HAKTANIR OLDUĞUNU BİLİYORUZ...

3/5

KİM BEN Mİ... ŞERAFETTİN HAA!

ÇAKTIM DALGAYI...

KAAH KAAH KEH KAAH!

YUUH! MİLYONER HAA!

HOHHOOO HOOH KAH KAH KAH... KEH!!

EVLİLİK SANA PEK YARAMADI... KEÇİLERİ KAÇIRDIN!

KENDİMİ TAKDİM EDİİM!...

ŞEREF HAKTANIR.

KAZIKLAMAK İÇİN TAM ADAMINI BULDUNUZ... SİZİN KÜÇÜKLER LIFAK BİR İSİM YANLIŞLIĞI YAPTILAR...

ŞEY PATRON!

LILAN AVUKAT ÇABUK BOŞANMA MUAMELESİNE BAŞLA...

EE ÇOCUKLAR ŞİMDİ SİZİNEE BİRAZ KONUŞALIIM!

PEKİ.. PATRON!..

AĞIR OL BAKALIM KIZIM... SEN ÇOCUKLARI BANA BIRAK!

ŞEREF HAREKETE GEÇME ZAMANI GELDİĞİNE KARAR VERDİ...

SEN BİZİM İŞİMİZE NE KARIŞIYORSUN BE!!!

NİYE KARIŞMIYACAKMIŞIM... BEN BU GÜNE BU GÜN SENİN KOCANIM!

4/5

YANİ BU EVİN HAKİMİYİM! ÜSTELİK BEN KAZAK ERKEĞİMDİR!

PATRON ŞU SAKSAĞANI KUŞA BENZETEYİM Mİ?..

İYİ Kİ HATIRLATTIN... SENNEN UFAK BİR HESABIMIZ VARDI...

ŞURANDA ROMATİZMA VAR MI?...

UTANMAZ ADAM HESAPLAŞMAĞA UFAK BİR VOLE İLE BAŞLADI...

donk

BAK SENİ DİŞÇİ PARASINDAN KURTARDIM... AZI DİŞLERİN ÇÜRÜMÜŞ...

GAARÇ!

...VE HERİFİ KATLAYIVERDİ...

PATRON ŞU HERİFİ ELEĞE ÇEVİREYİM Mİ?..

5/5

VER BAKAYIM ONU BANA ÇOCUKLAR BÖÖYLE TEHLİKELİ ŞEYLERLE OYNAMAZLAR!..

SEVGİLİ REFİKAM ZEVCEM CARİYEM... BÖYLE ÇOLUK ÇOCUĞUN ELİNE TABANCA VERİLİR Mİ, BİR KAZA ÇIKAR SONRA...

GRAV!

SENELERDİR ELİME TABANCA ALMAMIŞTIM... PARMAKLARIM UYUŞMUŞ...

UTANMAZ ADAM İŞİN İÇİNDE BİR YANLIŞLIK OLDUĞUNU ANLAYINCA RAHATLAYIP DURUMA HAKİM OLMAK İÇİN DAĞARCIĞINDAKİLERİ DÖKMEĞE BAŞLADI...

BU ÇİÇEKLERİ SİZE TAKDİM EDEBİLİR MİYİM ŞAYIN REFİ-KAM CARI-YEM!...
HAYIR!
6/5
ŞİMDİ SANA GELELİM AYI BOZMASI... BANA BİR YUM-RUK ATMIŞ-TIN...
BU YUMRUĞU ÖDETECEĞİM SANA... HIM... ŞEY..
HERİF DUVARA YAPAŞCA DAYANMIŞ TL..
BEN İNTİKAMIMI KİMSEDE BI-RAKMAM..GİT! KAPI ARKASI-NA TEKAYAK ÜSTÜNDE CEZAYA DUR!
HOMUR HOMUR
YOKSA FENA YA-PICAKTIM HAA...ÖHHÖ.. ÖHÖÖ!..

ATRAKSİYONUNUZ BİTTİ Mİ?
HAYIR!
7/5

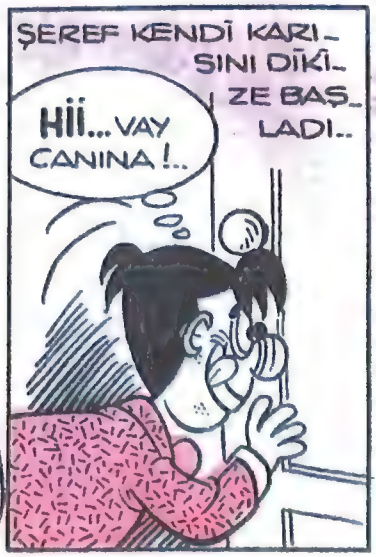
BİR NUMARAM DAHA VAR!!! ŞMMAACK!
ŞAAP...

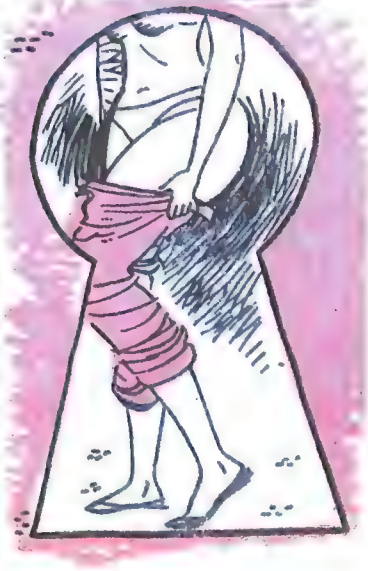
HATÇE DE NİHAYET BİR DİŞİYDİ... HEMDE ATEŞLİ BİR DİŞİ...
ŞMACK!

NE BAKIYORSUNUZ LAN DAVARLAR.. SİNEMA MI OYNUYOR... KARI-KOCA ÖPÜŞÜYORUZ HADİ TOPLAYIN KUYRUĞUNUZU...
NE ERKEK!

VE ODAYI BOŞALTTILAR...
PATRON BU HERİFİN NESİNİ BEĞENDİ.. ANNAMADIM!

KAPI UTANMAZ ADAMIN YÜZÜNE KAPANDI FAKAT...





ŞEREF NEŞ'ESİNİ BULURKEN BİZ DE BOŞ DURACAK DEĞİLİZ YA... ÖBÜR DELİK SERBEST...
9/5
INGH...OFOF KARIM ESAŞLIYMIŞ !!!
UTANMAZ ADAM DA İÇERDEKİ STRİP TİZE DIŞARDA...
...REFAKATA BAŞLADI..
HATÇEE... TAMAM MI ?..
BİR SANİYE SONRA TAMAM !

BİR KADININ BİR SANİYEDE YAPA-BİLECEĞİ TEK İŞ VARDIR...

10/5

GEL SEVGİLİM!

GRRAAÇ!

LAMBAYI SÖNDÜR SEVGİLİM. BEN ÇOK UTANGAÇIMDIR...

AH.. AH.. BEN DE ÇOK UTANGAÇIM-DIR!!!

11/5

UTANMAZ ADAM BÜYÜK BİR UTANGAÇLIKLA HATÇEYE DOĞ-RU BİR PLONJON YAPTI...

ONDAN SONRA SEVGİLİ OKURLAR NOOLDU BİLİYOR-MUSUNUZ... OOO ÇOK FESAT KALP-LİSİNİZ AYOL... AMA NERDEN BİL-DİNİZ ŞAŞTIM KALDIM DOĞRU-SU... NEYSE... UTANMAZ ÇİFT SABAHI ETTİLER BÖYLECE...

AAGHH!!!!

ŞEREF AK-ŞAMÜSTÜ UYANDI...

HAAATÇE GÜNAYDIIN!

HATÇEEE !..
12/5
ODADA CANLI BİR SİNEK DAHİ YOKTU...
KIZ HATÇE NERDESİN?..
AA... BANA BİR MESAJ BIRAKMIŞ !
BENİ TERKETMİŞ.. KEH...KEH...
KEH.. KE.. K... VAY CANINA!
Sevgili Utanmaz Şeref Beni sakın aramaga kalkma. Bizim meslekte aşık olmanın tehlikesini bilirsin... Onun için Avrupaya gidiyorum... Hemen arkamdan gelme yesin diye elbiselerini hatıra olarak aldım... Sana maalesef çok geç rastladım...
Seni hep seveceğim.. Karın HATÇE

SEVİNMEM LÂZIMKEN NİYE İÇİMDE BİR BURKULMA VAR... BİR BELÂ ATLATTIM... AMA BANA NOOLDU?..
13/5

HİİİÇ NOOLUCAK?. OĞLUM ŞEREF SENELER SONRA AŞIK OLDUN... YAZIK SENİN ÇELİK SİNİRLERİNE... KESKİN ZEKÂNA... BİR KÜÇÜK YUVAMIZ, UFAK YUMURCAKLARIMIZ OLSAYDI NOOLURDU...

FAKAT NİYE OLMASIN... HÂLÂ VAKİT VAR!

AVRUPAYA GİDİYOR HA... OĞLUM ŞEREF GİT KARINI ENSELE...

HOOP AĞIR OOL...

BU KILIKTA NEREYE GİDİYORUM BE... HAY ŞEYTAN KIZ...

FAKAT BENDE ŞEYTANLARIN BAŞ ÖĞRETMENİYİM HAAA...

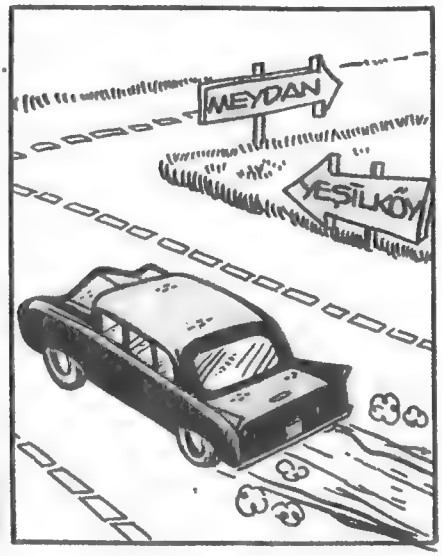
ELBİSEM YOKSA ÇARŞAF VAR BE... KRİSTİAN DİOR HIRSIN-DAN ÇAT-LASIN...
14/5

ŞEREF BİRAZ SONRA SO-KAĞA FIRLA-MIŞTI...
KIYAFET BALOSU NEREDE ACABA?

VE ALEYKUM ESSELÂÂM YA HABİBİ... MEN ÂL TU-RİİST!
KIYAFET KANUNUNA MUHALEFET SUÇUNDAN MEVKUF-SUN!..

HA HA O ZAMAN BAŞKAA... VEL-KAM AĞA...

AZ SONRA...
HAVA MEYDANINA 120 İLE ÇEK...
HIZLI BAHŞİŞ VAR!


MEYDAN
YEŞİLKÖY

SEN BURADA BEKLE BEN ŞİMDİ GELİRİM!.
NAH GELİRSİN...
15/5

UTANMAZ ADAM IZO MİLLE TERMİNALE DALDI...
BİLET

AFFEDERSİNİZ BAYAN BUGÜN AVRUPAYA UÇAK VAR MI?..
DANIŞMA

EVET. 2 DAKİKA SONRA KALKIYOR...

UTANMAZ ADAM KALABALIK ARASINDA İTE KAKA ALANA GİRMEĞE ÇALIŞIYORDU...
HATÇEE
HATÇEE

HATÇE BİR ARA GÖZÜNE İLİŞİR GİBİ OLDU... ŞEREF LEFTER GİBİ ALANIN ON SEKİZİNE DALDI...

DUR KIIZ.. DUR HATÇE... HATÇEE!

16/5

FAKAT ÇOK GEÇ...

GÜLE GÜLE REFİKAM ZEVCEM SE-Nİ UNUT-MIYACA-ĞIM!..

O NE.. HERİF AĞ-LIYOR!!..

TAMAM BURADA..

BU SIRADA ARDINDA BAĞRIŞMALAR DUY-DU...

KOŞUN! YAKALA-DIK!.

SA-BAHTAN BERİ BEKLİ-YORUZ!

N'OOLUYORUZ BE?.. BUNLAR KİM?!..

UTANMAZ ADAM ENSE-LENDİ Mİ YOKSA?.. HAFTAYA?..

UTANMAZ ADAM

KARISI HATÇEYİ TAVLAYAN UTANMAZ ADAM O GECEYİ PEK NEŞ'ELİ BİR ŞEKİLDE GEÇİRDİKTEN SONRA UYANDIĞI ZAMAN KARISINI YANINDA BULAMADI... HATÇE, ŞEREF'E AŞIK OLDUĞU İÇİN KAÇMIŞTI... BIRAKTIĞI MEKTUPTA AŞKIN DOLANDIRICILIĞA, GANGISTERLİĞE ZARARLI OLDUĞUNU VE TAKİP ETMEMESİ İÇİN DE ŞEREFİN ELBİSELERİNİ YÜRÜTTÜĞÜNÜ YAZIYORDU... ÇARŞAFLARA SARINAN ŞEREF HATÇENİN ARDINDAN KOŞTU... FAKAT GEÇ KALMIŞTI... UÇAK KALKTI... BU SIRADA...

1/6

O.A.

TAMAM ENSELENDİK ARTIK!..
2/6

FAKAT...
WELLCOME
VELKAM BİR BEYE NAT VERİR
ŞRAK
ŞRAK

TÜRK-PASPASYA DOSTLUĞU HAKKINDAKİ DÜŞÜNCELERİNİZ?..
BİR DAKKA GÜLÜMSEYİN... TAMAM!.
SAYIN MİHRACE HAZRETLERİ... SERVETİNİZ KAÇ MİLYAR?..
DURUN YAVU BENİ BİRİSİNE BENZETTİNİZ GALİBA... BEN...
ŞEREF NE OLDUĞUNU ANLAMADAN GAZETECİLERİN SUAL YAĞMURUNA TUTULDU...
BU DA GAZETECİ

YOK..YOK..BİZE YUTTURAMAZSINIZ...BU GÜN GELECEĞİNİZİ BİLİYORDUK... ŞURAYA BAKIN...

NASIL BİZİ ATLATAMAZSINIZ SİZİN GAZETECİLERDEN KAÇMANIZ MEŞHURDUR!
GAZETE
PASPASYA MİHRACESİ BUGÜN GELİYOR!..
Mihrace Elpaşpas dünyanın en zengin adamı...
Paspasya Mihracesi
Telepatik Foto
MİHRACE MEM AVRUPAYA

HAY ALLAH BOŞUNA KORKMUŞUM..BENİ MİHRACE SANDILAR ŞUNLARLA BİRAZ MATRAK GEÇEYİM!

3/6

EH MADEM BENİ TANIDINIZ... ŞU HALDE SİZDEN KURTULUŞ YOK SORULARINIZI BEKLİYORUM..

DÜNYANIN EN ZENGİN ADAMI OLDUĞUNUZ DOĞRU MU?

YOK CANIM..HEPSİ HEPSİ BEŞYÜZ ALTIYÜZ MİLYAR CIKTAN İBARET!..

YUH BE!

VAYY HII!

TÜRKİYEYE N'AAPMAĞA GELDİNİZ?

DÜNYAYI DOLAŞIYORDUM ŞÖÖLE GEÇERKEN BİR UĞRAYAYIM DEDİM...

HOŞUNUZA EN ÇOK NE GİTTİ TÜRKİYEDE...?

CAMİLERİNİZ HARİKA... ŞİŞKEBAPLARINIZ NEFİS.. BİDE LOKUMLARINIZ ÇOK GÜZEL!

GERİSİ.....

KLASİK TURİST AĞZI

HAREMİNİZDE KAÇ KADIN VAR?..

GEÇEN HAFTA SAYMIŞTIM... 395 Tİ... BU HAFTA 490 KADAR OLMUŞTUR CİCİM!..

BU SIRADA KORKUNÇ BİR HOMUR TUUU YUUU

HİŞT GAZETECİLER!!!..

HIIIII... POLİS MÜMİN AMANOĞLU!!!..

GAZETECİLER MUMİNİ GÖRÜNCE HORTLAK GÖRMÜŞTEN BETER OLDULAR.

BUNLARA NOOLDU ?...

KAÇIN

KOŞUN

CANINI SEVEN TÜYSÜN!

4/1

EFENDİM BU GAZETECİ MİLLETİNE FAZLA YÜZ VERMEK OLMAZ... SOONA ADAMIN BAŞINA ÇIKARLAR.. NEYSE ŞÖÖLE BUYURUN Sayın MİHRACE!

HOŞ GELDİNİİZ.. BİZ DE SİZİ BEKLİYORDUK SAYIN MİSAFİRİMİZ!

HOŞ BULDUK.. AMA SİZİ RAHATSIZ ETMİYEYİM?.

HIŞT.. AMCA NAH ÇİÇEK!

AMAN EFENDİM RAHATSIZLIK NE DEMEK.. ŞEREF VERDİNİZ!. VALLAHİ BIRAKMAYIZ...!

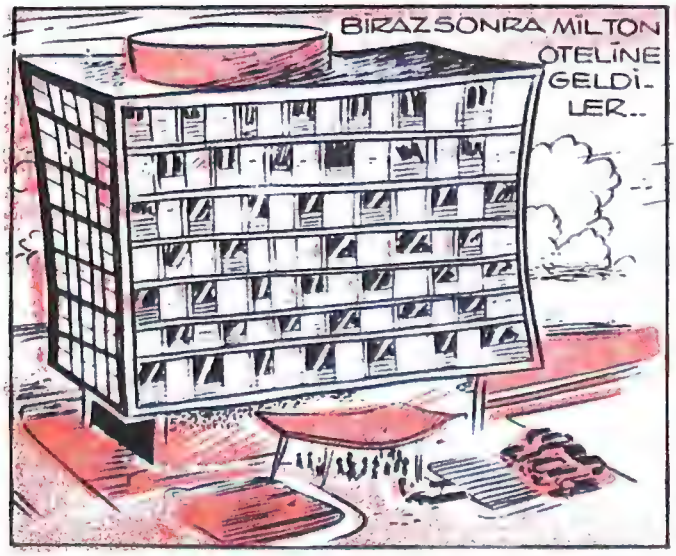
HERİF KAŞLA GÖZ ARASINDA Bİ DE NUTUK ÇEKTİ...

...BU MUTLU GÜNDEE BU ÇATI ALTINDAAA...

KARŞILAMA MERASİMİNDE BİR TARAFTAN ŞEHİR BANDOSU
PAMUK
5/6

VATAN CEMAŞİ
BİR TARAFTAN DAVUL ZURNA ÇALINIYORDU...

HADİ HAYIRLISI... HIZLI AVANTA ÇIKTI GENE...
PARLAK BİR KARŞILAMA TÖRENİNDEN SONRA ŞEREF'İ BİNBİR İHTİMAMLA BİR ARABAYA BİNDİRDİLER. ŞEHRE DOĞRU YOLA ÇIKILDI... KAFİLENİN GEÇTİĞİ YERLERDE KURBANLAR KESİLİYORDU.


BİRAZ SONRA MİLTON OTELİNE GELDİLER..

DAİRENİZ HAZIR MİHRACE EL PASPAS HAZRETLERİ.

6/6

HAKİKİ MİHRACE GELİN-CE AMMA ŞENLİK OLACAK...

ŞEREF MÜKKELLEF DAİREYE KU-RULDU.. BİR DUŞ ALDI.. NO-OLUCAK DİYE BEKLEMİYE BAŞ-LADI...

BU SIRADA KAPI VUL-RULDU..

GEEL...

MERHABA EFENDİM BEN SEK-RETERİNİ-ZİM...

YOOK BEE!..

BU AKŞAMKİ PROĞRAMI SUNUYORUM.. EFEM....

Sayın misafirimizi ağırlama proğramı

Saat = 20 DE ZİYAFET

Saat = 24 DE TANIŞMA BALOSU SABAHA KADAR

Sayın misafirimizi ağırlama Komsi-yonu Başkanı

PROĞRAMDA BAŞKA BİR ŞEY YOK MU GÜZELİM?..

ŞEY AMA...

AĞIRLAMA PROĞRAMINDA BAŞKA ŞEYLER DE VARDI... YARIM SAAT SONRA...

MİHRACE HAZRETLERİ ZİYAFET İÇİN HAZIRLANMANIZ GEREK!

7/6

MİHRACE HAZRETLERİ BU SIRADA BANYO DAİRESİNDE **YORGUNLUK** ÇIKARMAKLA MEŞGULLER...

PEKÂLÂ... TEŞEKKÜR EDERİM... SİZ GİDEBİLİRSİNİZ, SEKRETER HANIM.. BEN KENDİM GİYİNEBİLİRİM...

GİYİNEBİLİRİM AMA NEYİ?.. BURAYA ADEM BABA KOSTÜMÜYLE GELDİK!..

BU SIRADA **GAZETELER** İKİNCİ BASKI YAPMIŞLARDI!..

Paspasya Mihracesi Şehrimize geldi....

PAŞPAŞ HAZRETİ

YÜZ BİN MİLYON TRİLİYON MİLYAR BİN LİRASI VAR..

MİHRACENİN HAREMİNDE 5000 KADIN N AT 1 KÖPEK VAR.!

PAŞ PAŞ

MİHRACENİN AVRUPA YA EVLENMEK İÇİN GİDECEĞİ SÖYLENİYOR...

MİHRACE TEK BAŞINA GELDİ

ŞEREF DÜŞÜNDÜ DÜŞÜNDÜ SONRA TELEFONA SARILDI...

SENMİSİN, KOMİDİN CEMAL. ŞİMDİ SÖYLEYECEKLERİMİ İYİ DİNLE...

TAMAM PATRON!

8/6

1 SAAT SONRA MİLTON OTELİNİN ANTRESİNE ACAYİP BİR SANDIK TAŞIYAN DAHA ACAYİP İKİ KİŞİ GİRDİ...

PASPAS HAZRETLERİ BİR KAT GECE ELBİSESİ EMİR BUYURMUŞLARDI... PASPASYADAN HUSUSİ JET UÇAĞIYLA GETİRDİK!..

RECEP

DAİRESİNİ GÖSTERİRMİSİNİZ..ANNIYOMUSUN ARKİDİŞİM...

BURDAN BUYURUN KARADENİZ DAİRESİNDELER...!

BİRAZ SONRA

PATRON KAHVECİ HASANDAN BORÇ ALIP KAPALI ÇARŞININ ALTINI ÜSTÜNE GETİRDİK SÖYLEDİKLERİNİN HEPSİNİ ALDIK... BİZDE MASKARA GİBİ GİYİNDİK... AMA BEN BU DALGADAN BİŞİYCİKLER ANNAMADIM...

BEN DE!

SENDE BİŞEY ANNICAK SURAT YOK ZATEN...

OOH-OH... AFERİN KOMİDİN CEMALE BE... İSTEDİKLERİMİN HEPSİ TAMAM...

BENDENİZ SAYIN MİSAFİRİMİZİ AĞIRLAMA KOMSİYONU BAŞKANI Dr. KÂZIM PAS VER!

YARIM SAAT SONRA KAPI VURULDU VE İÇERİ ÇOK GÜLEÇ(!) BİR TAKIM ZEVAT DALDI...

9/6

SİZİ ŞİMDİ ŞEREFİNİZE VERİLECEK ZİYAFETE GÖTÜRMEGE GELDİM

İYİ AMA BEN YARIN AVRUPAYA HAREKET EDİYORUM!

A-A-A VALLAHİ OLMAZ... KONUK SEVERLİĞİMİZİ GÖSTERMEDEN SİZİ KOLAY KOLAY BIRAKIRMIYIZ...

PEKİİ ÖYLEYSE HADİ İNELİM AŞAĞIYA...

ÜF BEE... BABANDA MI MİHRACEYDİ İNEK AMMA SÜSLENMİŞ HA!

Hİİİİ GELİYOR!

10 000 KARISI VARMIŞ!

HERİF PARA BABASI..

İDEALİMDEKİ ERKEK!

NE KADAĞ ENTEĞESAN GİYİNİYOĞ...

TANIŞMA FASLINDAN SONRA ÜSTÜNDE KARGA SÜTÜ EKSİK BİR ZİYAFET SOFRASINA ÇÖKÜLDÜ... KARŞILIKLI NUTUKLAR ATILDI... ONDAN SONRA MİLLET BELEŞ YİYECEKLERE YUMULDU...

(YUMUUUL)

10/6

KADEHİMİ BÜTÜN GÜZEL KADINLARIN ŞEREFİNE KALDIRIYORUM..

AH NE JANTİ ADAM.. GÖZÜ BENDE!..

BANA KUR YAPIYOR!..

MİLLET ŞEREF'İN HER SÖYLEDİĞİNİ ALKIŞLIYOR... HER ESPRİSİNE KAHKALAR ATIYORDU...

YAŞAA.. NUROOL

ŞAK

ŞAK

ŞAK

ŞAK

SEN SUS BAKİİM EKREM ZİFTLENMENE BAK!

KIZ MİJU... FARKINDAMISIN... MİHRACENİN GÖZÜ BENDE.. BENİ PEK BEĞENDİ GALİBA..

HADİ OĞDAN SENİN NEĞENİ BEĞENECEMİŞ... ASIL BİİR SAATTİĞ BANA BAKIYOĞ... GÜZELDEN ANLIYOĞ...

MİJU'NUN KOCASI!

HALBUKİ MİHRACE MASADAKİ BÜTÜN KADINLARA SON DERECE KESKİN VE DİKKATLİ NAZARLAR FIRLATIYORDU...

ŞEREF BU NAZENİNLERİN GÜZELLİKLERİNDEN ÇOK KUYUMCU VİTRİNİNİ ANDIRAN ELLERİ, KOLLARI, GÖGÜSLERİ, BOYUNLARI İLGİLENDİRİYORDU...

TIKINMA FASLI BİTTİKTEN SONRA ŞEREF BİR ARA DAİRESİNE ÇIKTI... GENE BİR HERGELELİK DÜŞÜNÜYOR SAĞLAM...

11/6

ÇERÇEVESİ GÜMÜŞ... BOYU 10 SANTİM.. ORTASI 16 KÖŞELİ PIRLANTA!

EYVAH... PATRON KEÇİLERİ KAÇIRDI GALİBA?..

ŞU PLÂNLARI HEMEN KUYUMCU KİRKORA GÖTÜR... BU GECE SAAT 3 E KADAR BU MÜCEVHERLERİ YETİŞTİRSİN...

...YAN ÇİZMEĞE KALKARSA SARIL GIRTLAĞINA ÇİZDİR...

SAAT ÜÇTE BURDAYIM PATRON!

İNCİ

ELMAS 7 cm.

hepsi 11 İNCİ

İNCİ

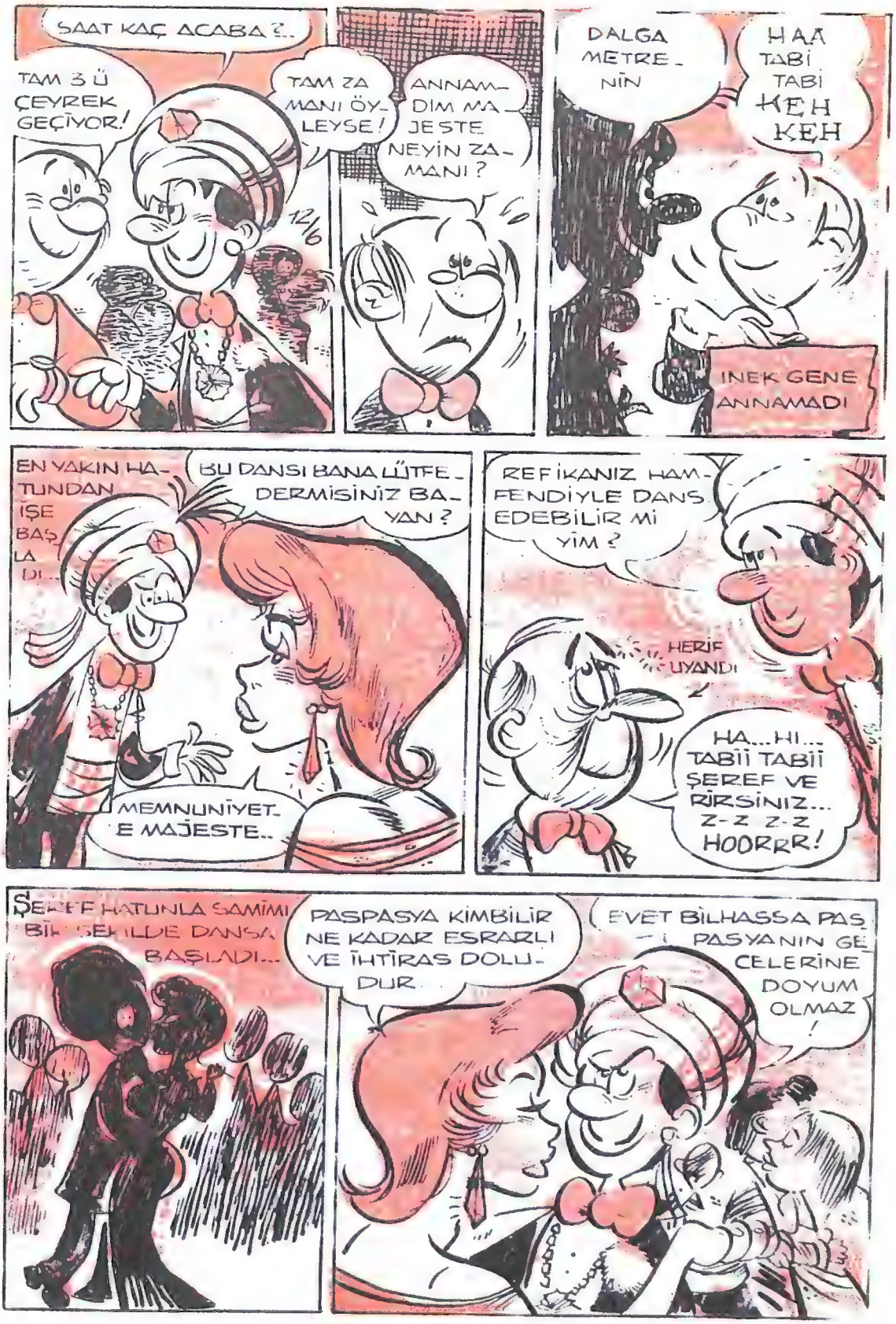
BU ÖZÜRLÜ

5 m ÇAP

PIRLANT

GECE SAAT 24 TE BALO BAŞLADI... GEÇ VAKİT...

OĞLUM ŞEREF... SEKSAPELİNİ VE KAFANI KULLANMANIN VAKTİ GELDİ... KARILARI TAŞIMAĞA BAŞLAYALIM ARTIK!..


SAAT KAÇ ACABA?..
TAM 3 Ü ÇEYREK GEÇİYOR!
TAM ZAMANI ÖYLEYSE!
ANNAMADIM MAJESTE NEYİN ZAMANI?
DALGA METRENİN
HAA TABİ TABİ KEH KEH
İNEK GENE ANNAMADI
EN YAKIN HATUNDAN İŞE BAŞLADI...
BU DANSI BANA LÜTFEDERMİSİNİZ BAYAN?
MEMNUNİYET E MAJESTE..
REFİKANIZ HAMFENDİYLE DANS EDEBİLİR MİYİM?
HERİF UYANDI
HA...HI... TABİİ TABİİ ŞEREF VERİRSİNİZ... Z-Z Z-Z HOORRR!
ŞEREF HATUNLA SAMİMİ BİR ŞEKİLDE DANSA BAŞLADI...
PASPASYA KİMBİLİR NE KADAR ESRARLI VE İHTİRAS DOLUDUR.
EVET BİLHASSA PASPASYANIN GECELERİNE DOYUM OLMAZ!

DAİREME GİDELİM... PASPASANIN ESRARLI HAVASINI SİZE YAŞATAYIM!..

GİDELİM!

13/6

BİRAZ SONRA MİHRACENİN DAİRESİNDE KARŞILIKLI KONUŞUYORLAR...

PASPASYADA GECELER İHTİRASLI GEÇER... DIŞARIDA ARSLAN VE KAPLAN ÇIĞLIKLARI DUYULURKEN KUŞ BELERDEN...

LOIS CHAR LES ROYER DEN YÜKÜTMA İFLAS.

aşk hıçkırıkları yükselir!

NEYSE UZUN ETMEYELİM BAAYAN!.. soyunun lütfen! (ENTERESAN ERKEK NUMARASI ÇEKTİ!.)

HATUNCAĞIZ BU EMRİ TEKRARLATMADI... YANDAKİ SAYFADA KOCASININ SURATINA BAKARSANIZ KADINA HAK VERİRSİNİZ!.

BU KÜPELER SİZİ RAHATSIZ ETMEZ MİCİM?...

HAKLISINIZ..

BEN KÜPELERİMİ BİLE ÇIKARTTIM... FAKAT SİZ SARIĞINIZI NİYE ÇIKARMIYORSUNUZ ?..

ŞEKERİM ÇÖZMESİ KOLAY DA TEKRAR SARMASI ZOR !

14/6

UTANMAZ ADAMIN DAKİKALARI HESAPLIYDI... ONUN İÇİN VAKİT GEÇİRMEDEN KADINA PASPASYANIN ESRARINI HEMEN ANLATIVERDİ....

.....

.....

20 DAKKA SONRA...

KÜPELERİMİ UNUTMADIN YA CICIM...

HAYIR

ŞEREF VAKİT GEÇİRMEDEN TEKRAR İŞE KOYULDU...

GÜZEL KIZ... BENİMLE BAHÇEYE ÇIKMAK FEDAKÂRLIĞINDA BULUNUR MUSUN ?..

KADINLAR BU YAKIŞIKLI, ZEKİ MİLYAR DERE MUKAVEMET EDEMİYORLARDI...

BU GEZİNTİYE BENİM DAİREMDE DEVAM EDELİM Mİ ?..

İYİ FİKİR

GERDANLIĞINIZI ÇIKARIN DA ARADA EZİLMESİN... KIYMETLİCE BİR ŞEYE BENZİYOR...

YOK CANIM... YÜZ BİN LİRA BİLE ET-MEZ !..

15/6

BAHÇEDE BAŞLAYAN GEZİNTİ, YILDIZLAR ALEMİNDE SON BUL-DU...

GERDANLIĞI-NIZI UNUT-MADINIZ YA..?

HAYIR !

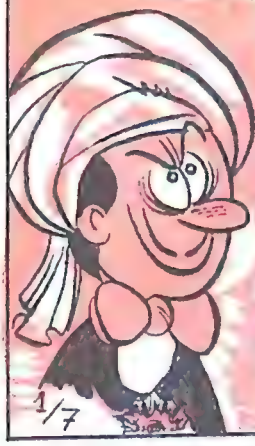
AH BEN DANS BİLMEM Kİ...

ULAN MO-RUK.. SEN ROK'N ROLL KRALİÇESİ OL-SAN NE LÂ-ZIM GELİR...

AMA NAAPARSIN İŞ, İŞTİR !..

HAFTAYA: MİHRACELER SAVAŞI

utanmaz adam



PASPASYA MİHRACESİNİN GELECEĞİ GÜN UTANMAZ ADAMI ÇARŞAFLARA SARINMIŞ GÖREN KARŞILAYICILAR ŞEREF'İ EL PASPAS SANIP BÜYÜK BİR TÖRENLE MİLTON OTELİNE GETİRDİLER...

1. ŞEREFİNE VERİLEN ZİYAFETTE ŞEREF KADINLARIN MÜCEVHERLERİNİN PLÂNLARINI YAPTI.
2. PLÂNLARI BİR KUYUMCUYA GÖNDERİP SAHTELERİNİ YAPTIRDI...
3. ...VE KENDİSİNE ZATEN KESİLEN KADINLARI ODASINA ÇIKARMAĞA BAŞLADI...

1/7

İŞTE MARİLİN MONROCUUN KARŞINDA... RUHUMUN BÜTÜN ÇIPLAKLIĞIYLA SENİNİM!..

BU KARIYA IŞIKTA DAHA FAZLA TAHAMMÜL EDEMİYECEĞİM!...

GEL SEVGİLİM AŞKIMIZI ZULMETE BOĞALIM!..

ÇIT!

2/7

ŞEREF AŞKINI ZULMETE BOĞDURSUN.. İRİ YARI BİR UÇAK İSTANBULA YAKLAŞIYORDU...

RÖTARLI GELDİK DİYE MİHRACE BİZİ CELLADA VERİR Mİ ACABA?..

YOK CANIM, MİHRACE HAZRETLERİ ÇOK İYİ KALPLİDİR OLSA OLSA 100 ER KIRBAÇ VURDURUR...

BU SIRADA UÇAĞIN BÜYÜK SALONUNDA...

BANA BAK KANBER... GECİKTİK. FENA HALDE CANIM SIKILIYOR... BENİ EĞLENDİRİN!

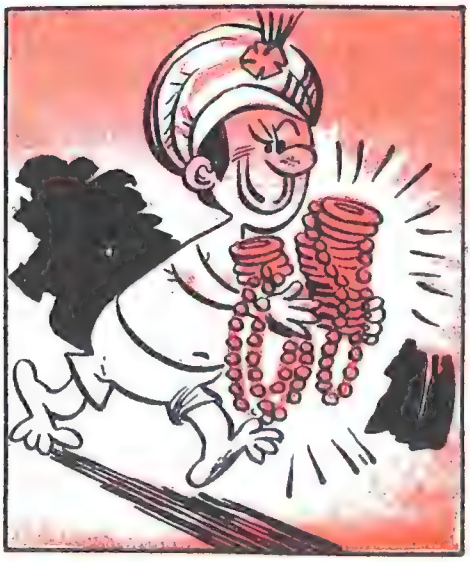
EL HAREM
HEY KIZLAR... MİHRACE HAZRETLERİ LÜTFETTİLER SİZİ BEKLİYOR-LAR!
Hİİ.... SAHİ Mİ..
HAREM DAİRESİ PERSONELİ MİHRACEYİ EĞLENDİRMEĞE BAŞLADI...
DÜM TEKTE DÜMTEK!
DAHA İYİ OYNAYIN BE! YOKSA YERSİNİZ KIRBACI!..

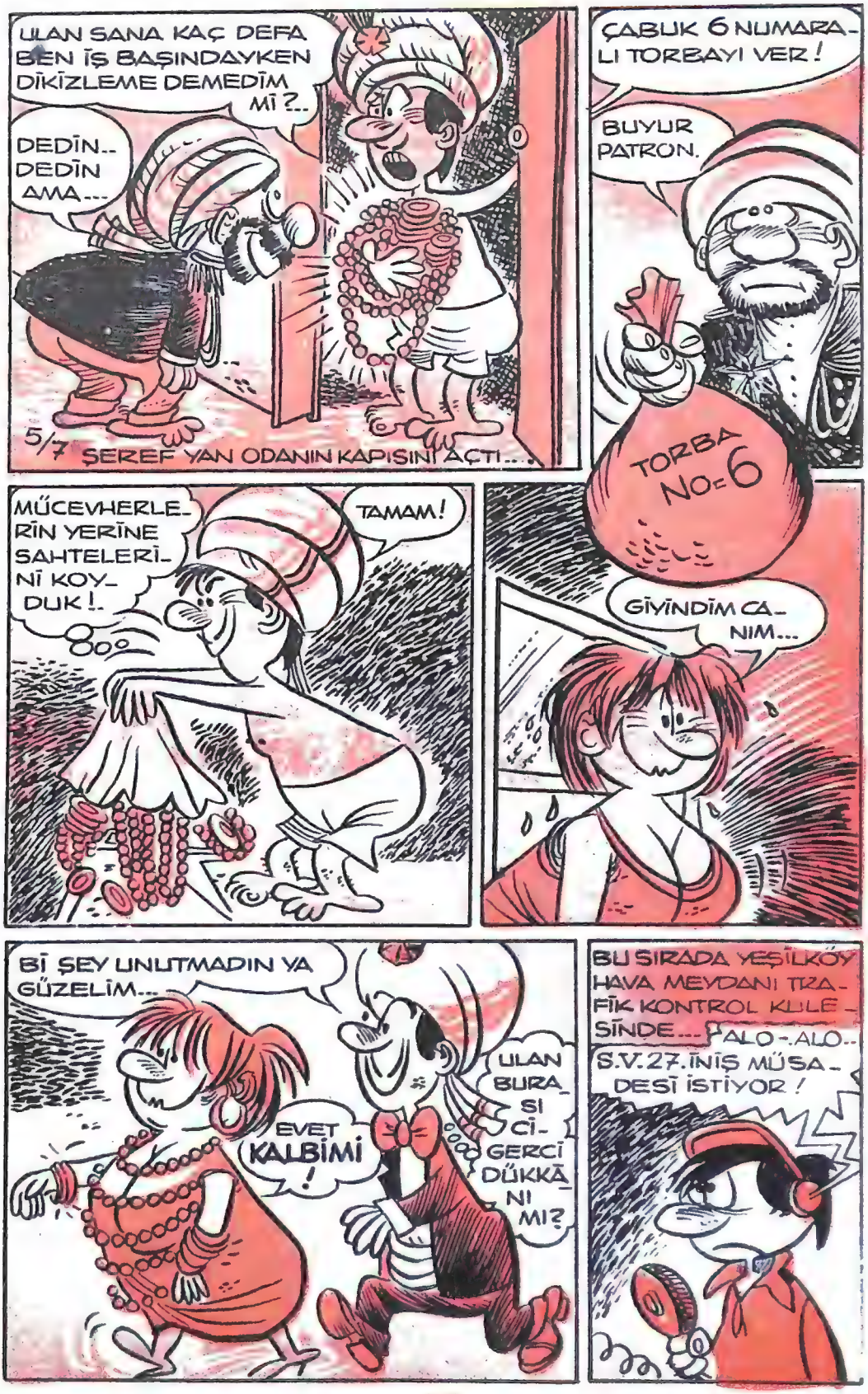
DÖRT MOTORLU JET İSTANBULA DOLU DİZGİN YAKLAŞIR-KEN...
4/7

...ÇİFT MOTORLU GENÇ KIZ (!) DA İŞİNİ BİTİRMİŞTİ...
BU KARI DA İŞİ AWMA UZATTI HAA... NEREDEY-SE SA-BAH OLACAK
Ooo
MENKŞELENDİ SULAAR

ŞEKERİM BEN ÇOK UTANGAÇ OLDUĞUM İÇİN BANYODA GİYİNECEĞİM...
İSABET EDERSİN CANIM!..

BU DA TAMAM... ELİMİ ÇABUK TUTMALIYIM!..




ULAN SANA KAÇ DEFA BEN İŞ BAŞINDAYKEN DİKİZLEME DEMEDİM Mİ?..
DEDİN.. DEDİN AMA...
5/7 ŞEREF YAN ODANIN KAPISINI AÇTI...
ÇABUK 6 NUMARALI TORBAYI VER!
BUYUR PATRON.
TORBA NO=6
MÜCEVHERLERİN YERİNE SAHTELERİNİ KOYDUK!..
TAMAM!
GİYİNDİM CANIM...
BİŞEY UNUTMADIN YA GÜZELİM...
EVET KALBİMİ!
ULAN BURASI CİGERCİ DÜKKÂNI MI?
BU SIRADA YEŞİLKÖY HAVA MEYDANI TRAFİK KONTROL KULESİNDE...
ALO-.ALO..
S.V.27.İNİŞ MÜSADESİ İSTİYOR!

S.V. 27. YOL AÇIK İNEBİLİRSİNİZ...

HAKİKİ PASPASYA MİHRACESİNİ TAŞIYAN UÇAK İNİŞE GEÇTİ...

VINNNNN

6/7

...VE PİSTE KONDU...

BU SIRADA MİLTONDA BİZİM MİHRACE ŞEREFİNE VERİLEN BALO SONUNA YAKLAŞIYORDU...

GÖĞSÜN DEKİ İĞNENİN HELÂL 30 BİNİ VAR!

KİRİŞİ KIRMADAN ÖNCE BİR AKŞAM PAZARI YAPALIM...

RÜYALARIN PRENSESİ BAHÇEDE BİR TUR ATALIM MI?

UTANMAZ ADAM GENE ZAMPARALIK NUMARASINA GİRİŞTİ...

MİHRACE EL PASPAS VE MAİYETİ YEŞİLKÖYDEN MİLTON OTELİNE DOĞRU YOLA DÜZÜLDÜLER...

OTELİN EN BÜYÜK DAİRESİNİ AYIRMIŞTIN DEĞİL Mİ ?..

EVET MAJESTE... BAŞKASINA SIĞMAYIZ ZATEN... KARADENİZ DAİRESİ...

7/7

BEN CESSUR ERKEKLERE BİTERİM... SİZİN CESARETİNİZ DİLLERE DESTANMIŞ...

BU SIRADA KARADENİZ DAİRESİNDE....

YOK CANIM BİRKAÇ ÖNEMSİZ OLAY !

HERKESİN BİR ZAYIF TARAFI VARDIR.. BİZİM ŞEREF FIRSAT ÇIKTIMI KENDİ HAKKINDA PALAVRA SALLAMAYA BAYILIR..

ÇOK ISRAR EDERSENİZ BİR TANESİNİ ANLATIIM...

BİR İNGİLİZ LEYDİSİYLE KAPLAN AVINA ÇIKMIŞTIK...

HATUNUN ISRARINI FİLAN BEKLEMEDEN SALLAMAĞA BAŞLADI... SALLADI MI DA MANGALDA KÜL BIRAKMAZ...

8/7

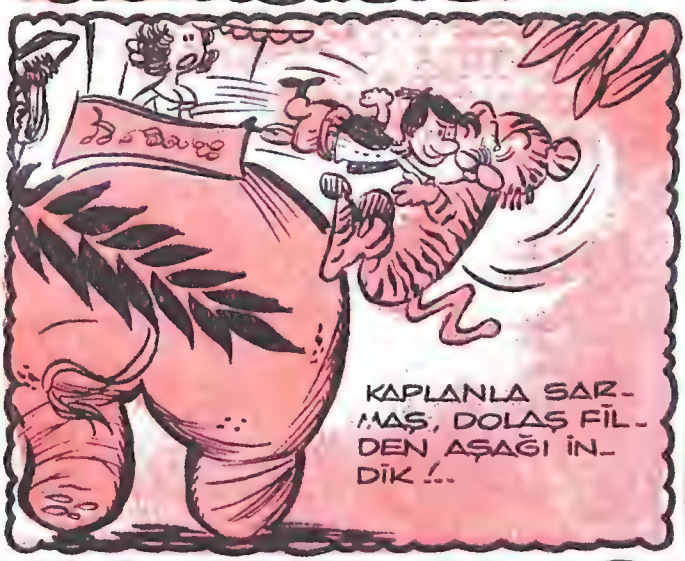
KORKUYOR MUSUNUZ LEYDİ?

KORKUNÇ PASPASYA ORMANLARINDA KAPLANLAR AĞAÇ YAPRAKLARI KADAR BOLDUR!

NİTEKİM DAHA ORMANA GİRMEDEN TEPEMİZDE BİR KÜKREME DUYULDU...

Hİİİ... İMDAT SAHİCİ BİR KAPLAN!..
VAY!
9/7

RİCA EDERİM MADAM BİZİM MEMLEKETTEKİ KAPLANLARIN HEPSİ SAHİCİDİR...


KAPLANLA SARMAŞ, DOLAŞ FİLDEN AŞAĞI İNDİK!..

AH NE KADAR HEYECANLI... TÜFEĞİNİZ YOK MUYDU?..

BİZİM MEMLEKETTE TÜFEKLE KAPLAN AVLAMAK YASAKTIR!..
HATTA BIÇAK BİLE LÜZUMSUZDUR...

DOĞRULUP KAP-
LANA ÖNCE Bİ
SOL ÇEKTİM...
(NE ÇEKİYOR-
SUN BE!)
KOCA KAP-
LAN YUMRU-
ĞU YEYİNCE
UYUZ KEDİYE
DÖNDÜ...

10/7

SONRA
Bİ SAĞ...

DİŞ!..

HADİ
ORMA-
NAA!..

MIYAAVV!

PIOF

BAŞKA HİKÂYE-
LERİNİZ VAR
MI MİHRA-
CEM
?..

İYİ... MÜS-
TEHCEN
FIKRA-
LARIM
VAR. AN-
LATIIM
DE DİN-
LE!..

FIKRANIN EN TATLI YERİNİ TELEFONUN CIRTLAK ZİLİ KESTİ...

CIRRR!

11/7

NE İSTİYORSUNUZ BE?!

ÖZÜR DİLERİM. BEN OTEL MÜDÜRÜYÜM. SİZİ BALODA ARATTIM BULAMADIM... MÜHİM BİR MESELE VAR DA...

SİZİN PASPASYA'DA KAÇ MİHRACE VAR MAJESTE?. BİR PASPASYA MİHRACESİ DAHA GELDİ... SİZİN DAİRENİZE ÇIKARIYORLAR...

HAH İŞLER ŞİMDİ TATLILAŞTI...

HADİ KIZIM SEN DE GİYİN... AL VOLTANI!..

A-A NİYE?

ŞİMDİ ANLARSIN!

ULAN HALÂ MI DİKİZLİYORSUN BE HERİF!.. ÇABUK!..

KIYAFETİNİ DEĞİŞTİR HERİFLER ÇAKMASIN... MÜCEVHER TORBASINI ALVE HEMEN TÜY!

PATRON SEN NİYE KIRMIYORSUN KİRİŞİ..?

APTAL! TÜYERSEK PEŞİMİZE DÜŞERLER MÜCEVHERLERİ ELİMİZDEN ALIRLAR... BEN ONLARI OYALIYACAĞIM... SEN DE TAŞLARI SAĞLAMA AL!..

NE MÜCEVHERİ N'OOLUYOR PASPASCIĞIM..

12/7

BENİM YERİME GEÇİP DAİREMİ İŞGAL EDEN O HERİF NEREDE?. HA!..

OOO... BUYURUN MİHRACE HAZRETLERİ... BEN DE SİZİ BEKLİYORDUM SİZİN İÇİN NEFİS BİR PARÇA AYIRDIM...

ŞU GÖĞÜSLERE ŞU KALÇALARA BAKIN BİR KERE BİRAZ PAHALICA DIR YALNIZ..

KÂHYA PARA VER!

HERİF KADIN LAFINI DUYUNCA BİRAN KENDİNDEN GEÇTİ... NE DE OLSA ŞARKLI..

A-A-A PASPAS BENİ SATTI!..

YETER MI ?..
merci
13/7

HADI GENE İYİSİN.. DÜNYANIN EN ZENGİN HERİFİNİN HAREMİNE DAHİL OLDUN !..
YOKSA SEN PASPAS DEĞİL MİSİNİZ ?!(NE ZEKÂ BE !)

BU SIRADA İÇERİ BİR HERİF GİRDİ...
NEREDESİN KARICIĞIM SENİ HER YERDE ARADIM.. NİHAYET OTELİN DEDEKTİFİ MİHRACE HAZRETLERİYLE BİR SAATTİR BURADA OLDUĞUNU SÖYLEDİ...

BİR SAATTİR HAA... BEN GELELİ SADECE 10 DAKKA OLDU... SAHTE MİHRACE BU HERİF ÖYLEYSE!

HEY SARIKLI SEN KAL !.. DİĞERLERİ DIŞARI ÇIKSIN... SENİ ŞİMDİ PASPASYA KANUNLARINA GÖRE CEZALANDIRACAĞIM. HAYDİ ADLİYE VEKİLİ YAKALAYIN ŞU HERİFİ !..
HERİF VEKİLLERİNİ YANINDA TAŞIYOR !..

PASPASYA'NIN ADLİYE, SAVUNMA VE HAREM VEKİLLERİ İLERİ ATILDILAR...

BEN DE GİDEYİM Mİ?..
DAHA SENLİK İŞ YOK!

ÖNCE ADLİYE VEKİLİ HIZLA GELDİ...

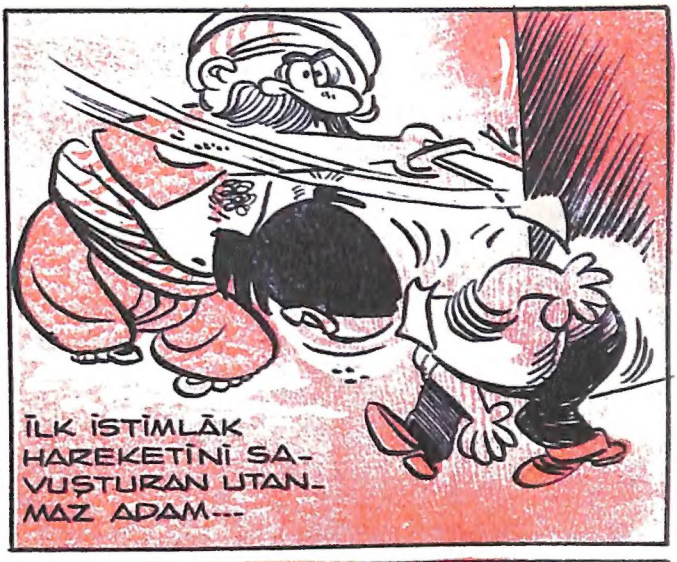
ARKASINDAN SAVUNMA VE HAREM VEKİLLERİ...

HAYDİ İSTİMLAK VEKİLİ APORT!
İSTİMLAK VEKİLİ BULDOZER GİBİ SALDIRDI...

HERİF TU-
TULMU-
YOR
BE!
15/7

ŞEREF, İSTİMLÂK VEKİLİNE
HIZLI BİR SAĞ
DİREKT ÇEK-
Tİ...

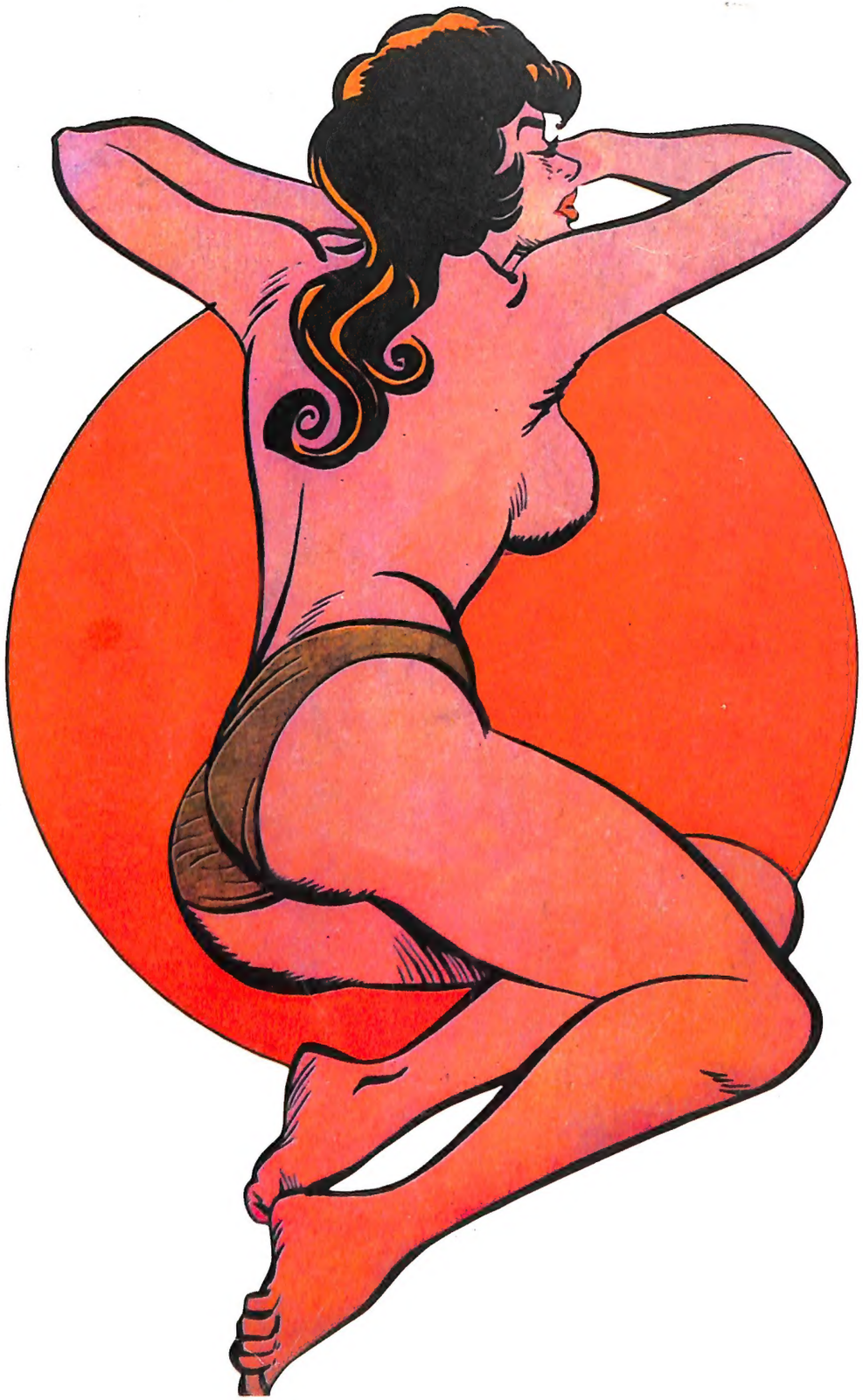
VE SONRA DA TEMİZ
OPERA ARYALARI SÖY-
LEMEĞE BAŞLADI...
OOOF
IIIGH
KOPTU
VAAY
AGH
ELIIM


İLK İSTİMLÂK
HAREKETİNİ SA-
VUŞTURAN UTAN-
MAZ ADAM...

BEY
BAY.
KAHRAMANLIKIN 9/10'UNA BAŞ VURDU...

KÂFİ DERECEDE VAKİT KAZANDIK!
16/7
KOMİDİN CEMAL EVE VARMIŞTIR...
CUUP!
HERİF BOĞULUYOR. İLAHİ PASPASYA KANUNLARI YERİNE GELDİ...
HAYDİ TOPLANIN GİDİYORUZ ARTIK...
YALANCI, REZİL, DOLANDIRICI HERİF!.. HANİ BU GERDANLIĞA 150 BİN LİRA VERMİŞTİN...
AMA ŞEY KARICI...
UTANMAZ ADAMIN BOĞULUP BOĞULMADIĞINI BİLMİYORUZ.. AMA YAŞIYORSA ŞU ANDA HIZLI PARA YİYORDUR... OLAYIN ÜZERİNDEN UZUN ZAMAN GEÇMESİNE RAĞMEN MÜCEVHERLERİNİN SAHTE OLDUĞUNU ÇAKAN BAZI SADIK ZEVCELER BU İŞİ MİHRACENİN YAPACAĞINI AKILLARININ UCUNA BİLE GETİRMİYORLAR...!
BU MACERANIN SONU!

YALANCI, REZİL, DOLANDIRICI HERİF!.. HANİ BU GERDANLIĞA 150 BİN LİRA VERMİŞTİN...
AMA ŞEY KARICI....
UTANMAZ ADAMIN BOĞULUP BOĞULMADIĞINI BİLMİYORUZ.. AMA YAŞIYORSA ŞU ANDA HIZLI PARA YİYORDUR... OLAYIN ÜZERİNDEN UZUN ZAMAN GEÇMESİNE RAĞMEN MÜCEVHERLERİNİN SAHTE OLDUĞUNU ÇAKAN BAZI SADIK ZEVCELER BU İŞİ MİHRACENİN YAPACAĞINI AKILLARININ UCUNA BİLE GETİRMİYORLAR...!
BU MACERANIN SONU!



UTANMAZ ADAM

1 Bölüm

TEMPO Dergisi'nin ekidir. Para ile satılamaz.